Año VI. — Número 20..] Buenos Aires — Miércoles 16 de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 6591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

Hipólito el enterrador

Su época propicia



¡Julio y Agosto, meses funestos para los mortales! El hombre que concurre a los velorios y marcha detrás de las carrozas fúnebres es insaciable en su refinamiento necrófilo. Todos los instrumentos de muerte los usa implacable, y no hay peste ni inundación a la que nó recurra.

Cuidémonos, sin embargo, y tratemos de pasar a Julio y Agosto, sus meses predilectos, en que su furia mortuoria no tiene descanso.

¿No habrá en el manicomio un departamento especial para este caso patológico que nos gobierna? Peludo siniestro e impune, ¿cuándo te enviarán junto al pobre diablo de Santos Godino?

¡Locus, focus, malocus! La Providencia nos preserve de su "jettatura" durante julio y agosto.

Caminantes marca Caproni

¡Industria nacional for ever!

Somos patriotas de ley, pura plata sellada; dotor Jota Jota Frugoni; no la trabajamos de patrioteros, José León de Talabartería Rodeyro. Con frecuencia nos sentimos argentinos pura uva, cuando entre un caldo extranjero con pretensiones de espumante viñeta, etiqueta y firuleteos aparte, y un vinillo de Mendoza, de San Juan o de la muy noble región de Cafayate, nos embarcamos derecho viejo y sin pestañar con el segundo, superior y criollo hasta los caracuses. Sírvanse disculparnos los consumidores del Rivero Perojo, del Mosela Hipólito, del Medoc Soussens, del Priorato Macaya, del Rioja Soler y Guardiola y barberesco Crotto.

Y cuando un compatriota hace algo papa por los prestigios del país, batimos palmas, así sea en el campo de la ciencia o la literatura, como en el almácigo de la industria.

Hoy nos encontramos pletóricos de patrios entusiasmos y radiantes de alegrías conducentes al pináculo de las justicieras homenagenaciones. Un criollo acaba de descubrir un botín, vulgo caminante, que hará la felicidad de cientos de miles que se arrastran por esas calles de Dios, dolientemente, nacionales y extranjeros. ¡Adiós callicidas! ¡Acabáronse los cortacallos, las navajas de Albacete y los cepillos de obra blanca carpintera!

Es archisabido que Julio Callorda Moreno, al parecer ministro de guerra lleva toda una vida de sufrimientos. Navega con visible dificultad y a marcha aconómica. Los días grises y húmedos, le son perjudiciales en grado superlativo. Es un callo andante... ¡Desdichado!

Julio C. Moreno ha ensayado sin éxito cuanto callicida se vende en plaza. Por las manos de los mas eminentes pedículos han desfilado sus pies orográficos, erizados de juanetes y de picachos blindados. ¡Poroto las sierras Bayas! Curanderas, expertos en remedios caseros, herbolarios, manos santas, ¡La madre María! y espiritistas de la talla de Cosme Madiño los examinaron detenidamente y recetaron pomadas, fluídos, pases, cataplasmas, perforaciones, cortes y podas al soberano santo cohete. ¡Caso perdido de petrificaciones intangibles!

Mas a él, a Julio C. también le llegó su San Martín — al santo, nos referimos, Soussens — en forma inesperada. ¡Al grano!

Julio C. usa caminantes de cabritilla curtida a la vaselina. ¡Altro que guantes para los pies! Pero con todo, son tan sensibles sus bultos que el solo choque con un corcho por ejemplo, arráncale un ¡ay! ¡Y que ay!... ¡Ay, ay, ay!

Bueno. A casa de Julio C., días pasados, concurrió un zapatero, criollo por donde lo busquen.

—Me parece, Su Eselencia, que yo he dao en el clavo.

—¡Ay! ¡Ni me lo nombre!

—En el clavo de un descubrimiento mío, que le va a permitir a usté, ¡me caiga tieso!, correr mas ligero que Beiró o el tuerto Gómez, y reírse de una caminata sobre el pedregullo de las vías del Central Argentino.

—¡No diga, che!

—¡Me caiga tieso, repito!

—¿Botines?

—Sí, caminantes. Ya los tengo patentados. ¡San Dié, con mis "Caproni"!.

—¿Caproni dice?

Por lo fuertes, ministro. Son de badana, ministro, tipo biplano. En cada tamangoré, ¿sabe?, hay dos salientes en sentido contrario, una p'al juanete y la otra p'al callorda. Estas salientes tienen forma de compartimentos o cabinas, donde el bulto, se mueve como Perico en su casa.

—¡Oh, prodigioso descubrimiento! ¡Continúe, eminente compatriota!

—En las cuatro cabinas van otras tantas planchas de algodón fenicado a fin de amortiguar los efectos de los choques con cuerpos algo duros de la vía pública: cáscaras de banana, puchos, etiquetas sin cigarrillos, trozos del diario oficial, etc. Cada botín, en su correspondiente bajo fondo, lleva una planchuela de lana vicuña. Los contrafuertes con refuerzos de aluminio, y a proa, o sea en las punteras, hay una especie de hangar muy espacioso, donde se colocan tres motores de 300 H. P. cada uno.

—¿Para volar?

—No ministro, para ventilar.

—¡Vengan esos "Caproni", joven! ¡Manos a la obra y tómeme las medidas!

Segundos después, el inventor argentino se ubicaba una careta contra los gases axfixiantes. A Seguro no lo llevan preso...

Las inundaciones en la provincia

Los habitantes de la provincia de Buenos Aires y los de la gobernación de Formosa, los más castigados con el desborde insólito de las aguas, están como sometidos a una punición divina que les deparara un nuevo diluvio.

Las vidas humanas están en peligro y ya es crecido el número de las víctimas. En cuanto a las pérdidas de ganado son enormes.

Mientras tanto, las condiciones atmosféricas no varían y se auncia la inminencia de nuevas lluvias y nuevas crecientes.

El país está herido en su riqueza y la consternación es general. Lo que consuela es la solidaridad con que desde todos los puntos de la República, y con los medios que cada uno puede ofrecer, se piensa en socorrer a los damnificados y en aliviar su situación angustiosa.

Todas las vehemencias de la más bien cortada pluma serían impotentes para dar una exacta impresión de lo que está ocurriendo en la primer provincia del país.

Ahora es una realidad absoluta la metáfora del autor de "La Cautiva", quien hablando del "desierto" "inconmensurable" abierto en que la vista no tiene "do fijar su fugaz vuelo como pájaro en el mar".

Un literato, aviador incidental estos días, trataba de darnos sus impresiones de aquella visión de tragedia. Todo inútil! La realidad sobrepujaba sus más buenas intenciones y en una sana reacción de su humana debilidad, aconsejaba a los mandatarios del país un viaje en aeroplano hacia esas regiones. Las gentes extendían hacia el cielo sus brazos, en gestos de angustia y ellos seguían el vuelo...

No concebimos a Irigoyen aviador, máxime cuando su falta de aptitud para la abstracción, le hace personificar en tan espantoso diluvio, la cólera de Jehová contra los pecados, de rebeldía política del jocundo y desbordante Pepino Camilo Crotto.

Que la piedad, conmueva las entrañas de nuestro Señor S. E. N. para que arbitre los recursos ejecutivos y perentorios tan necesarios en estos momentos!

Como se hacen nuestras obras públicas

El palacio de oro no constituye una excepción en materia de obras públicas. Al contrario, es el ejemplo más palmario de nuestras costumbres en lo que se refiere al empleo de los dineros del pueblo.

Ahora es la Facultad de Derecho, mejor dicho, las facultades, la nueva en construcción, cuyas obras paralizadas se están viniendo abajo, y la vieja, que se está derrumbando.

El arquitecto encargado de ambos edificios, señor Prins, confiesa hoy que la cosa no tiene remedio, y que las sumas que de vez en cuando se votan, se destinan a reparaciones transitorias.

Dice el Sr. Prins que en la Facultad vieja, las vigas de los techos están por quebrarse con riesgo de un siniestro y que el edificio nuevo, expuesto por falta de techos a las lluvias y temporales, está roído por el agua y que serán necesario dos millones más de pesos para apuntalarlo y terminar la construcción.

Tales gravísimas manifestaciones no avergüenzan a nadie, a lo que parece.

¿Tendrá algo que ver con todo eso la ineptitud del señor Torello, ministro de Obras Públicas, si mal no recordamos?

"Le jour de gloire..."

Entre los numerosos amigos de CRITICA que ayer nos visitaron con motivo del día de Francia, hallábase Baulito Villanueva, sin escolta.

—¡Choquen, muchachos! ¡A saludarlos! ¡Ese 14 de Julien!

—¿Y el Peludo, Baulito?

—¡Guadañando, muchachos!

—¿Plata?...

—¡Vidas! ¡Es un antropófago, muchachos! ¡Me tiene harto!

—Diga, Baulito, ¿y su ofensiva?

—Tregua, por el momento. Le he dado un pequeño levante. Pero, ya la reanudaré en breve, meta y ponga. Y caerá, ¡caerá como cayó Juarez! Tengo mucho que hacer. Me espera la telefonista del Jockey Club. ¡Hasta pronto, muchachos!

Y ya en la puerta, dióse vuelta y gritó a voz en cuello de prócer:

—¡Esa Francia, vieja y peluda!

Defraudaciones radicales

En plena Avenida Mitre existe todavía en Avellaneda un garito, que funciona con el nombre de club Pueblo Unido, y que disimula su carácter de tal con una chapa y ciertos bailes que realiza anualmente, a los que concurren las familias de sus marchantes. Se juega allí con actividad pasmosa y con la regular asistencia del doctor Beguirestain, intendente municipal.

A propósito de este distinguido caballero, a quien no tenemos el gusto de conocer, extraemos del libro de la policía una grave denuncia. Se le acusa, por ahora, de encubridor en unos golpes de mano, que asegura un escribano público de Lanús, domiciliado en la calle General Acha 4338, de apellido Vallejo Vega, han ocurrido en la oficina de catastro, con las respectivas adulteraciones y sustracción de talonarios, etc., etc.

No podemos anticipar el grado de culpabilidad del intendente doctor Beguirestain, — ¡es tan difícil graduar los delitos! — pero el escandaloso asunto es el comentario obligado de aquel pacífico vecindario.

Hay regeneraciones que merecen palos. Esta es una de ellas.

¿De cuánto fué la cosa?...

Koltchak al suelo

La vieja ingenuidad europea no tiene límites. Mientras los pueblos exigían el proceso de un ídolo derrumbado, para que se le hiciese purgar sus crímenes de lesa humanidad, los gobiernos y la prensa contribuían a la exaltación de otro hombre, para hacer de un aventurero un ídolo. ¿Es que Europa siempre necesita amos? ¿Derrocado el Kaiser, le era menester un Koltchak?

¿Quién es Koltchak? Su biografía no deja de ser interesante. De origen humilde, después de haber cursado la enseñanza naval fué miembro de la expedición Makarow a las regiones polares y se le encomendó más tarde la búsqueda de los restos del explorador Toll, que realizó con fortuna. En la guerra ruso-japonesa dirigió la defensa del litoral del Báltico y en la última gran guerra limpió esa región de barcos alemanes. En 1916 se le encomendó el mando de la escuadra del Mar Negro. Estallada la revolución adhirió al gobierno provisional, pero sus tripulaciones se le rebelaron, no creyendo en la sinceridad de esa adhesión. Meses después Kerenski, para alejarlo, lo envió al Japón como delegado y a su retorno, el gobierno socialista de Omsk, en mérito a sus conocimientos profesionales lo nombró ministro de Marina. Al poco tiempo Koltchak usurpaba el poder con un golpe de mano.

Koltchak es el tipo acabado del aventurero. Se diría un personaje salido de las filas napoleónicas como Murat o Bernadotte. Lo que quiere decir que la figura del almirante ruso es anacrónica para nuestros tiempos de democracia, y que mal podía poner Europa en él sus esperanzas de que el orden se concierte.

Ninguna sorpresa puede causarnos entonces la noticia de que el almirante Koltchak está en plena derrota, y que sus fuerzas organizan la retirada después del fracaso.

Lo que sí nos sorprende es el empecinamiento de los gobiernos europeos en prestar a la figura de ese hombre un valor extraordinario y señalarlo como un salvador.

De entre todos los males que padece, Rusia se ha librado de la afección peor, con la derrota de Koltchak, que ha de ser definitiva, ya que los telegramas fraguados hasta ahora no tienen más remedio que reconocerlo al fin.

TOROS

Para mañana se anuncia una corrida de embolados en el ruedo de la plaza del comité de la capital, rito regenerador.

Presidirá Tamborini y se lidiarán varios marca peludista.

Tancredo: Leopoldo Bard.

"Nemo dad quod non habed"

Este es un principio jurídico de derecho romano; más no se alarme el lector...

Como Fradique Méndez, estamos convencidos de que "la erudición mata al periodismo" y los ministros o posibles ministros en gestación... Prueba de ello es el ministro Salinas muerto desde sus iniciaciones, por aquella famosa y funesta locución latina que desenterró desde el fondo de sus meollos: "mens sana in corpore sana". ¡R. I. P. Angenor!

En nuestros infolios del archivo de este diario escrito en letra grande, sobre viejo pergamino está la frase que nos sirve de encabezamiento: "Nemo dad quod non habed" y abriendo dicho infolio nos encontramos con la sorpresa consiguiente de que sus páginas están todas en blanco, es decir algo amarillentas por la edad.

Acudimos al alquimista latino de la casa:

—Qué nos dice de este palimpsesto, maestro?... Se caló las gafas y miró breves instantes.

—No es palimpsesto, amigo mío! Vd. se equivoca!

—Perdón, maestro.

—Este pergamino no pudo ser borrado nunca, pues para ser borrado, hubiera tenido que haber sido escrito alguna vez... Y yo afirmo, que nunca fué escrito. Amigo mío! Está como Vd. vé completamente en blanco! Vacío, sin alma, sin vida!

—Y cómo así, maestro?

—Desgraciado de Vd., amigo mío! No saber siquiera que "Nemo" es nada en latín y que "Nemo dad quod non habed" quiere decir literalmente: "Nada dá quien nada tiene". De ahí, amigo mío que "estea" en blanco. (Eso de "estea" es una licencia lunfarda del latinista).

Otra película

El otro día era "La Nación" que nos daba una película interminable en página y media. Ahora es el señor Glucksmann que exhibe una cinta preparada con objeto de hacer propáganda al país en el extranjero.

Desde Jujuy hasta Río Negro pasan en la pantalla los paisajes de la república y sus obrajes y sus establecimientos ganaderos e industriales aparecen en plena trepidación.

Sin embargo, falta una cosa en la película. Falta la parte cómica, que caracterizaría definitivamente al país en su situación actual.

Podía ofrecer una fotografía de conjunto del ministerio nacional, lo que constituiría un éxito de hilaridad y mostrar la actividad presidencial en la concurrencia a los entierros.

Como los dos compadres

Don Aniceto Latorre parece ser que ha sido un radical de viejo arraigo.

Respetamos la ancianidad de los principios y la personal, pero no hemos podido pasar por alto el episodio que nos lo hace conocer. Don Aniceto Latorre debe de haber sido injustamente "boycoteado" por los radicales triunfantes de la hora presente. Los muchachos invasores, han debido pasar sin cuadrarse y hacer la venia ante el viejo correligionario.

Castellanos, al subir, a la gobernación, habrá hecho también caso omiso del radical Latorre. En esa circunstancia es que el ciudadano de la vieja guardia ha sentido la necesidad de comunicarle a alguien que se "retiraba", pues en el partido lo tenían por finado desde hacía rato. A tales efectos le escribió al señor E. C. Arredondo:

"Desde el memorable año 90, en que se produjo el estallido del Parque, cuyos estámpidos resonaron gratamente en todo corazón patriota, nuestra respectiva actitud fué paralela hasta hoy, siguiendo la realización del credo proclamado dentro de los muros de aquel viejo cuartel de la Plaza del Parque, ambos abrazamos con un verdadero ardor patriótico, los anhelos simbolizados en la "Unión Cívica", y no omitimos esfuerzo ni sacrificio de todo género, que la culminación de nuestros ideales reclamara.

"Me alejo definitivamente del campo de la política militante, para cultivar sólo la doctrinaria. Como siempre, reconociéndo en Vd. un correligionario y un amigo leal y sincero, no puedo realizar mi retirada sin agradecerle con toda mi alma su firmeza, asegurándole que siempre tendrá en mí un constante y verdadero amigo.

Le envío un fuerte abrazo. — Aniceto Latorre."

El señor Arredondo le ha contestado con una síntesis completamente peludista.

"Los más altos magistrados de la Nación Argentina (no confundirla con otra nación) y de la provincia de Salta, me han honrado asegurándome que el partido cuyos principios hemos defendido con todas nuestras energías, ha triunfado en Salta el 15 de diciembre de 1918, y que con ese triunfo hemos triunfado los radicales de verdad. Siendo así, a pesar de nuestra derrota, habrá triunfado nuestro anhelo; corresponde, pues, retirarnos al descanso y que los actos de los gobiernos radicales nos lo demuestren con la justicia y equidad de las leyes, y llevando al gobierno hombres honorables y de sano criterio para que podamos decir llenos de gozo, ¡han llegado a la culminación nuestros propósitos!

De mi gratitud y amistad puede estar seguro y le agradezco la confianza que de ello me manifiesta en su carta.

Lo saluda con la estimación de siempre su S. S. y amigo. — E. C. Arredondo.

Como se vé, el señor Arredondo renuncia también ante el señor Latorre (el que no tiene ningún cargo oficial en el partido), la lucha fulgurante. Pensamos que la escena de los compadres se ha repetido.

"En este pueblo, compadre, no hay más de dos personas buenas; una es usted y la otra, ustel lo dirá."

Se suprime la respuesta por considerarla innecesaria.

Los sucesos del Perú

Es interesante en estos momentos conocer del mejor modo el verdadero estado del Perú, bajo la revolución, y en el artículo que se leerá, del señor Guillermo Lobaton, está expresada ella con una fidelidad indiscutible. El presidente Leguía actualizará quizá "de cualquier modo" la cuestión de las provincias usurpadas por Chile (ya que toda su vida no tuvo otra consagración que la de restituir a su patria a las fronteras anteriores al 79) y la Liga de las Naciones deberá tratar en el terreno de las realidades una cosa que evitó en la hora de las discusiones teóricas. Por eso, el artículo del señor Lobaton, tiene su poco de interés y su poco de utilidad. Por lo menos, los chilenos no serán solos hablando del asunto: al que juzgan "una vergüenza de América". Natural, Leguía se resignará a la cláusula de fuerza que amordazaron en 1884.

Los sucesos políticos del Perú producidos recientemente son de índole democrática fáciles de germinar en países de libertad y de ideas modernas concebidas en la conveniencia de anteponer los intereses supremos de la nación a la letra escrita de una constitución vetusta, pues en el amplio concepto que la soberanía nacional tiene derecho de velar porque el gobierno que elija y las instituciones que forme, sean capaces de responder a las ansias infinitas de mayor cultura y progreso, y que exprese en estas horas de renovación del mundo su fundamental manera de ser y sentir, al mismo tiempo que coloca sobre planos superiores y adecuadas orientaciones, las fuerzas nuevas que luchan por desarrollarse.

Es el impulso de una juventud y energía que generando oculto en el plano más o menos claro de la conciencia nacional, la traduce en acción y que, a través del tiempo, ha de resultar, en ocasiones como ésta, salvadora y gloriosa según los términos en que tienen planteados los problemas internos y más aún, los internacionales.

Estas consideraciones llevan al pueblo peruano a no detenerse ante el rigor de su constitución ni a malgastar el tiempo en contemplar sus hermosas modalidades que, si han servido para inspirar interminables como aburridos discursos parlamentarios y artículos periodísticos, pero también han detenido y esclavizado las iniciativas trayendo como consecuencia la decadencia, el abandono y la esterilidad.

El Perú, que desde que Chile le arrebató sus ricas provincias, ha vivido una vida singular, influída con el acicate constante de reivindicar lo que en derecho le pertenece, llega al momento de esa empresa, unido por una voluntad indeclinable y decidida y acaso el gobierno de Leguía, con ministros como Porras y Cornejo, sea el símbolo y el síntoma que se siente vivir en el alma nacional peruana, y que ha de encauzarla prácticamente por el camino del acierto, ya que envuelve a la vez que la experiencia, el carácter, la energía y el derecho, una bandera, que es la de su Patria, la de su pueblo, la de su alma y la de su vida.

Comprendiéndolo así los chilenos— que ya podrían estar convencidos, que, el Perú no es lo que ellos quisieran que fuese — le lanzan recios ataques por la prensa, y olvidando que apenas hace un mes que estuvieron envueltos en una gran conspiración para establecer una dictadura militar funesta, dando en tierra con la poca libertad que aun les queda, en el colmo de su sarcasmo piden la exclusión del Perú de la Liga de las Naciones.

Pero, el pueblo que salvó la nacionalidad chilena en las victorias de Junín y de Ayacucho, y en el combate naval del Callao el 2 de mayo de 1866, el pueblo que tuvo su vida y su bolsa al servicio de las grandes causas de la humanidad y que, con pleno derecho se halló representado en la firma de la paz de Versalles, y es, de consiguiente miembro fundador de la Liga de las Naciones, esa nación que encauzó siempre su política en las normas estrictas del derecho y de la justicia, y que, por tanto tiene escrito su nombre con signos luminosos en la historia, esa nación tiene derechos bien acentuados a formar con honor en el concierto de las naciones.

No tiene derecho a ello, el pueblo que lleve en la frente el estigma de Caín, la nación de presa que alimenta sus hórridas entrañas con los miembros amputados al hermano; no tiene derecho a firmar la paz ni a ingresar en la Liga de las Naciones, el pueblo que guareció y aprovisionó solapadamente a la escuadra alemana, que batió a la inglesa en las aguas de Coronel, y por último, no tiene derecho al consorcio de las naciones el pueblo que no se conmovió ante la más grande tragedia del mundo y solo alargó sus garras paa apoderarse de los buques vencidos refugiados en sus puertos al día siguiente de firmado el armisticio.

Esos y no otros, son los pueblos que deben permanecer fuera del concierto de las naciones ya que siempre vivieron al margen de la justicia y del derecho.

El ñato Loncán y el barómetro oficial de "La Nación"

Tiene el histórico colega de la calle San Martín una punta de salientes pintorescas. Por cierto, que entre éstas no figura el ñato Loncán, joven redactor político y ya volador, dado que él es una "entrante"... nasal.

Nos referimos a ese bello conjunto en el que se encuentran representados los bigotes a la cromatina del irredento Angelici, la venerable flambrera del prelado Ojeda, las pantallas anunciadoras del pebetero Escobar Bavio, el Corcobado del cajero Puig, las evangélicas barbas de don Joaquín de Vedia, los tacos cubanos de García Velloso, la manía ajada y alpistera — sin graduación alcohólica, ¿eh? — de Carlitos Muapo y otras originalidades que no detallamos por su mucha extensión.

En el plano No. 2, "La Nación" registra algo que es toda una institución: don Félix de Gordon, hijo de "Valladoliz", cafetero mayor de la casa y barómetro oficial de la misma.

Rato hace que el tío Gordón endulza la nocturna infusión de caracolillo más o menos paulista destinada a contribuir al fomento de las altas inspiraciones de sus redactores, especialmente cuando no sobran temas y escasean noticias. ¿Cuántos años lleva don Félix de arrastrarse por las oficinas y burladeros del gran rotativo sudamericano?... Pasan de treinta. Conoció él a Pepe Varas chingolo y a Pedro Colombo en el Parque... Urquiza, de Paraná.

Gordón no es un tipo vulgar ni un cafetero mayor cortado por mediocre tijera. Gasta abundante barba a lo Max Nordau, viste... con cierto aire de familia Orlando Williams, y calza... ¡Horrida Nox!, maestro Berutti. En las bases, precisamente, reside su "facultaz" barométrica.

Gordon es de tiro largo en cuanto a "locuacidaz". Habla hasta por los codos. Moja en política del pago y en política internacional, sin descuidar lo que ocurre en la "villa del oro y del madroño".

—Pues verá ustez, chico de Muro. El tío Melquiades le da la alternativa a... ¡vamos! al Basteiro, y..... ¡cisco! Aquello arde, ¡cielos!

Volvamos a su "facultaz" No. 1, a la que reside en sus amplias bases. Gordon es un Prometeo atado a sus callordas. Y éstos tienen carta de ciudadanía y cédula de "identidaz". Y dejan muy atrás al Pan de Azucar y compiten con la serranía de La Ventana.

El cultivo intensivo de esa "facultaz" le llevó a convertirse en hombre de obligada consulta en todo cuanto se relaciona con cambios atmosféricos. Es el Martín Gil de "La Nación". A veces, se llega hasta sus "bases" el señor administrador, e inquiere:

—Querido Gordon: antes de ordenar al jefe de máquinas la tirada para mañana, deseo saber si tendremos agua, pues en este caso y para ahórrarme charque, reduzco aquélla.

¿Qué hago, don Félix?

—Tire ustez hasta la eternidaz. ¡No llueve!

—Y Gordon no falla. ¡Esa "infabilidaz" don Félix!

Ayer, el ñato Loncán fué invitado a programa de volación por el mayor Kingsley. Aceptó, pero a renglón seguido, fuese en tren de consulta atmosférica a la cafetería de Gordon.

—Maestro Gordon.

—Se acabó el café, ¡córcholis!

—Permítame... No vengo por porotillo.

—¿Y qué desea ustez, chico de olfato retardado?

—Debo volar, maestro, más, comprenderá usted, que... ¡francamente!.....

—Diga ustez, ¿con qué rumbo?

—A Córdoba, maestro.

—Un momento, ¡cielo!

Gordon no meditó hondo. Concretóse a mirar conmiserativamente sus sierras de La Ventana, y luego de breve intervalo, sentenció:

—Véte a la doctoral ciudaz, chico.

—Pero... vea que hay indicios de niebla en perspectiva. Este....

—Véte, repito, y otra vez, no confundas niebla con tempestad, chico.

Lo demás es conocido.

Con estas líneas intentamos "las reparaciones de las injusticias del olvido", cometida por el ñato Loncán en su crónica, al pasar por alto y sin recordación de ningún género, el barómetro oficial del histórico colega de la calle San Martín.

Al César lo que es del César, aunque se trate de César Carrizo.

TEATROS

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

Anoche se cantó la ópera "Lucrecia Borgia" con la soprano Esther Mazzoleni y el tenor Benjamín Gigli.

En función de abono correspondiente al turno impar, se cantó anoche por primera vez en la temporada la célebre ópera del maestro Donizetti "Lucrecia Borgia", una de las óperas que traen gratos recuerdos a los aficionados al arte lírico. Obra de gran aparato, con abundantes escenas de intensidad dramática, un libreto bueno y muy teatral justo en una evocación de época, pues está tomada de la obra original de Víctor Hugo, con numerosas oportunidades para el lucimiento de buenos cantantes y de masas corales tan numerosas como las del teatro municipal, la ópera de Donizetti da motivo para conquistar la atención del auditorio.



Esther Mazzoleni, que anoche obtuvo un brillante éxito en el papel de protagonista de "Lucrecia Borgia."

Así ocurrió anoche en nuestro templo del arte lírico; el público que llenaba la espaciosa sala — no había una localidad disponible — celebró la bellísima página musical y aplaudió largamente a los principales intérpretes, singularmente a la soprano Esther Mazzoleni, que tuvo a su cargo el papel de protagonista en el que pudo demostrar sus brillantes condiciones de actriz y cantante, y cuyo "laburo" superó a su interpretación de "Gioconda".

El tenor Gigli, considerado como el "divo" de la compañía por su revelación en "Tosca", ha superado a las esperanzas que citraba el público en su actuación de anoche, pues interpretó con encomiable acierto el papel a su cargo.

La contralto señora Blanco Sadún, en su interesante personaje masculino obtuvo un éxito muy significativo y mereció los muy justos aplausos que le tributó el público.

Con esta ópera hacía su debut el bajo Masini-Pieralli, cantante suficientemente conocido por sus presentaciones en temporadas anteriores.

El debutante posee una voz sonora, de gran volumen y amplitud y supo dominar su parte con su talento artístico.

El conjunto de cantantes presentado anoche por la empresa Bonetti y Cía. es digno de los primeros teatros del mundo, entre los que figura el Colón. Contribuyeron eficazmente al éxito de anoche, Louis Defranne, A. Bettazzoni, Cassia, Nessi, Tegami, Bonfanti, Grimaldi y Menni.

El maestro Arturo Vigna, que había revisado escrupulosamente la partitura para dar una versión exacta de la página musical de Donizetti, dirigió el espectáculo llamando la atención y mereciendo los honores del escenario al final de cada acto.

La exhumación de "Lucrecia Borgia" puede considerarse como uno de los acontecimientos artísticos de la actual temporada.

Mañana se repetirá para el abono del turno par.

Esta noche en función popular se cantará "Aída", con el siguiente reparto:

Il ré, Vincenzo Cassia; Amneris, sua figlia, Matilde Blanco Sadún; Aída, schiava etiope, Claudia Muzio; Radamés, capitano delle guardie, Rinaldo Grassi; Ramfis, capo del sacerdoti, Vincenzo Bettoni; Amonasro, ré d'Etiopia e padre di Aída, Enrico Roggio; un messaggero, Giuseppe Nessi.

Dirigirá el espectáculo el maestro Tullio Serafin.

El sábado en función de abono para el turno "par", se anuncia la "premiére" de "Manon Lescaut."

EN EL COLISEO

LA PRIMERA DE "MOISES"

La empresa Da Rosa-Mocchi ofrecerá mañana al abono del turno B la primera representación de las novedades de la presente temporada, la ópera del maestro Rossini "Moisés", que tendrá como protagonista al bajo Nazareno De Angelis, una de las figuras más sobresalientes del elenco del Coliseo.

En la interpretación de "Moisés" acompañarán al señor De Angelis las sopranos Carena y Ottein y los señores Pertile, Stabile y Dentale.

Dirigirá el maestro Marinuzzi.

En función vespertina de abono a los miércoles se cantará hoy el tríptico de Puccini, con el reparto de costumbre.

El viernes se ofrecerá una función a precios populares con la ópera de Verdi "Aída".

ENTRETELONES LIRICOS

El maestro Marinuzzi, tiene un genio del 42. En cuanto se enteró de que el maestro Serafín había sido contratado para el Colón, para 1920, se sintió "cabrero". Protestó, gritó, le arrojó con la batuta al del bombo y dejó el ensayo. ¡No se moleste "caro" Marinuzzi, al fin y al cabo es una esperanza que se pierde!

La señora Mazzoleni está intransitable. Anoche se apuntó otro poroto en "Lucrecia Borgia". Como siga así la vamos a elegir para compañera de truco. Se llevará todo los porotos. ¡Siempre liga el as de bastos! ¿Qué dice Mme. Vallin Pardo?

El tenor Grassi, la última noche que cantó "Loreley" soltó una nota que si no nos agarramos el cráneo nos lo fractura. ¡Qué fenómeno es el "dipo" ese cuando grita!

Al fin apareció en escena Mme. Vallin Pardo. Anoche cantó "Manon". La señora Dalla Rizza la oía desde un palco y hasta la aplaudió. ¿Acaso no sería esa manifestación una ironía de la diva gringuita?

Schipa cree que algo hay de eso.

La señora Bertazoli descansó anoche. ¡Ya era tiempo! Estaba tan metida en "laburo" que temíamos por su salud. ¡Está tan débil!...

La señora Sadun nos va resultando más alacrán que Ligero. Había mal hasta de la Berttazoli y a eso no hay derecho.

¿Qué le pasa a la Blanco Sadun?

El tenor Pertile nos ha resultado un "lincé" De noche va al Paris y hace el niño bien y pasa por elegante. A medio día se come los tallarines con pesto en la cortada del mercado del Plata, en el restaurant Volta. ¿Quiere el divo del Coliseo con su elegancia?

ULTIMO CONCIERTO MANEN

EN EL ODEON

Hoy miércoles a las 5 de la tarde, el celebrado violinista Manén, de regreso de Montevideo y antes de embarcar para el Brasil, dará su último concierto en el teatro Odeón con un programa muy interesante, pues es completamente nuevo y en donde figuran sus mejores obras y más predilectas.

Historia del Movimiento Artístico en los Estados Unidos

por François G. de Cisneros

La coreografía teatral ha pasado un período de indiferencia, una lasitud monótona, uniforme, académica, resolviéndose en problemas geométricos, en movimientos homogéneos, en contorsiones vaciadas en el mismo molde, en esfuerzos acrobáticos con descoyuntamiento de miembros, mientras la máscara sólo expresaba una beatitud imbécil mofada en la eterna sonrisa insípida, incolora, inexpresiva: ésos eran los buenos tiempos de la Cerrito, la Taglione, Rosita Maury, las reinas de los "toutous" engomados, ceñidas las piernas en mallas rosadas y apenas si que se desvistió impúdicamente casta hasta mostrar a los ojos atónitos los más íntimos secretos de su feminidad.

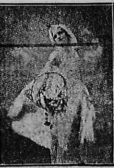
Fué a la Madre Inmortal a pedirle las esbelteces de sus Tanagras, los gestos de sus tairas y las abundancias de sus Diosas; ofreció su cuerpo grande, blanco y flexible a las sapientes manos de los corifeos helénicos y lentamente se llenó de savia, de miel y de perfume como canéfora de amor y de ritmo. Copió el movimiento de las danzarinas de frisos, de los relieves partenónicos; los desfallecimientos de las plañideras en las urnas funerarias



Isidora Duncan y sus discípulas

una corona ridícula y antiestética sobre los rizos Directorio.

Eran los tiempos del maestro ventrudo, armado de una estaca para señalar los tiempos; y el ronco violín ensayando los pasos clásicos, hasta que de las escuelas de la Scala de Milán o de la Opera de París se graduaban con pomposos títulos: "primera bailarina de rango francés" o "bailarina estrella característica", que sólo la gente de teatro los podía traducir.



O. Dennishawn

Bailaban en las óperas, y entonces Gounod, Meyerbeer, Saint-Saens, Verdi gustaban de introducir sendos bailables en cualquier escena lírica; Delibes escribía su "Silvia" y los coreógrafos del teatro de la Scala armaban unos mamotretos mitad mimados y mitad bailados con gran lujo de escenas y gran número de personajes.

Los espectadores se marchaban al concluir la ópera y sólo quedaban para presenciar el baile los donjuanescos mozalbetes para quienes la danza era un festín voluptuoso de buenas formas.

Espíritus inquietos soñaban ante las ánforas helénicas, ante los mosaicos bizantinos, ante los hieroglíficos egipcios, las bizarrerías indias, las grotescas contorsiones japonesas; soñaban con traer a la tierra las plutiformes emociones del baile mitológico, con sus crueldades, sus poemas y sus violaciones; revuelta todo el bosque perfumado de benjuí, de sándalo, de betel y de carne sudada; donde los faunos oliendo a almizcle sorprendiesen a las desnudas ninfas y montasen los centauros en sus grupas palpitantes de lujuria a las desmayadas náyades; pretendían trasplantar el sacro ritmo de misteriosas religiones donde se mezclaba la pasión al sacrificio, la sangre de las bestias degolladas a la sangre de las desfloraciones; toda esa bacanal griega, convulsión india y china, todas esas genuflexiones sacerdotales de las islas oceánicas y toda la barbarie moscovita con sus juegos de muerte, de embriagueces y de lubricidades.

El complicado Imperio Ruso fué el precursor de esa revolución de arte; pero la condensó en un localismo oriental, combinando los colores y los sonidos de las nuevas escuelas pictóricas y musicales con las danzas populares de caucásicos, gregorianos, tártaros, turquestanes y húngaros; pero fué una norteamericana la que libó en el vaso de oro y pórfido de los ritmos todos, toda la poesía ardiente del mar Egeo: Isidora Duncan, la vestal de Afrodita, de Hermes, de Zeus y de Safo, fué la

y los saltos de pantera en celo de los prostíbulos de Alejandría.

Creadora del género, precursora de la resurrección helénica, fué al mundo a emocionar con la opulencia de sus formas y el clasicismo de sus gestos, pidiendo a Beethoven, a Chopin, a Shubert, a Grieg y a Dvorak, las sonatas, los nocturnos, los lamentos, las eroticidades y los caprichos de sus pentagramas. Caléndula en flor, libélula de argento, veló su cuerpo con gasas a través de las cuales irradiaban las maravillas de su academia.

El amor al aire libre, hizo que transformara los parques y las selvas en falansterios y es Olimpos: se rodeó de una parvada de púberes a las que obligó el desnudo y la agilidad de sus miembros finos; creando alumnas maravillosas en sus "poses" y en sus perfecciones calisténicas.

En los Estados Unidos, donde la mujer es un manojo de emociones, donde la gracia es cultivada y donde la adopción de forma de belleza es pronto adquirida, cundió el amor por la coreografía oriental, la escuela nueva que aúna a la plasticidad corpórea la demostración de las sensaciones en la cara y en los brazos; las bailarinas de hace medio siglo condensaban sus artes en las piernas; las actuales usan todo el cuerpo, toda el alma en traducir los significados de la música.

Ruth Saint Denis, más armoniosa, más escultural, vive la Babilonia la Samarcanda, Ispahan y Ninive; es casi una danzarina religiosa, una ferviente vestal de todos los cultos complicados, del fabuloso país de sueños; vistió la palpitante y ambarina carne con todos los terciopelos, todos los brocados fenicios, se cubrió con todos los ornamentos idólatras; se tocó con todas las joyas bárbaras de caldeos, asirios y hebraicos; mientras su fisonomía extraña de sulamita es el cristal



María Pallay

donde el gozo humano, el éxtasis divino pasan con todas sus placideces y sus tormentas todas.

Maud Allan adora la época arábiga, la fantástica vida de Bagdad: cofre de amor su Sherezade, su filial Princesa de Constantinopla, es el mosaico policromo surgido de las mezquitas y de los palacios. Ligera mariposa, coleóptero de coraza áurea, reina en el quimérico país de visiones y de ensueños.

Pocos pueblos en el mundo aman la danza como este pueblo sencillo y laborioso. La han traído en el equipaje de emigración, transportándola de Moravia, de Andalucía, de Argelia, de Senegambia, del Japón; mezclándola y amalgamando sus cadencias para elevarla a una artística y solemne exposición de gestos plásticos, de genuflexiones galantes, de pasos místicos y sacerdotales, o la han revuelto con hipos de tambores africanos, de crótalos egipcios, de panderetas gitanas, resolviéndola en grotescas sacudidas epilépticas, en lascivas agitaciones de grupas: si el baile de salón ha perdido su estética y su aristocracia de tacón rojo al pasar el Atlántico; en cambio el baile teatral, el arte de la más pura y refinada originalidad tiene en los Estados Unidos, su Grecia actual.

Cada iniciada en el culto de Terpsícore ha traído una nueva forma y ha impuesto una nueva idea.

Isidora Duncan y sus aladas discípulas Irma, Liesel, Anna, llegaron como alboradas del cielo que termina en Helena Moller, la Vestal de Venus Afrodita, la blanca y suave sacerdotiza del desnudo, que ha paseado su cuerpo cándido a través de los bosques de la Nueva Inglaterra: Helena Moller, francesa, cuyos labios rojos beben el rojo vino, cuya cabeza blonda se cubre de rosas rojas y cuyos pies de nácar han hollado los velos rojos, es la última exponente del helenismo olvidado entre las ruinas de la Tracia y del Peloponeso.

Más fin de siglo, muy Mil novecientos diez y nueve, es Desirée Lubkowska — "nom de plume ou de pied" de la danzarina futurista, — una neocubista que pide al pavo real su vanidad para imitarlo; a la modistilla su hocico picaresco para plagiarlo, y a las momias faraónicas sus angulares posiciones para rimar la cadencia de un bailable funeral.

Las artes han ido evolucionando hacia el luminar, hacia la meta donde todos los sentidos al unísono puedan recibir las vibraciones; un "crescendo" emotivo se ha iniciado en homogéneas aspiraciones, y ayudándose unas a otras, se va llegando a plasmar la perfección del Ideal y de la Belleza.

Con ese noble empeño las danzarinas norteamericanas cooperan, uniendo de la decoración, la pintura, la cerámica, la fotografía, al "ensemble" tan deseado.

Mesnada de abejas áfricas, vubiertas de tizús, de flores y de pieles, Hilde de Biyar, visionaria por las contradanzas de Corea y de Indo-China; María Palay, adorable en su adolescencia sensual; Ruth Cramer, Edith Vaughan, Hilde Carling, en sus figuras estatuarias han resucitado la poesía de la ardiente tierra mediterráneo, la tierra del epigrama, de la anacreóntica y del yambo...

DUELO

Anoche dejó de existir en esta capital la hija del señor Bonomi, propietario del teatro Marconi, por lo que se ha suspendido el espectáculo anunciado en ese teatro para esta noche. Enviamos al señor Bonomi nuestro más sentido pésame

El estreno de anoche

"UN CONTRATO LEONINO"

Anoche fué estrenada en la Comedia la farsa en tres cuadros original del autor norteamericano Eduardo Pepie, versión castellana de José Juan Cadenas y Sinibado Gutiérrez.

Fuera de novedad de llevar a la escena española un asunto yanqui, no creemos que hayan encontrado en la obra de Pepie ni originalidad, ni situaciones, ni nada que merezca la pena de perder una hora tan siquiera en tal empresa.

En "Un contrato leonino" encuentra nuestro público cosas que le son tan extrañas, que están tan en desacuerdo con su manera de ser, que en lugar de interesarle le repugna ver que un hombre pueda supeditar su dignidad y su independencia sagrada a un vil negocio de pastillas de goma o a un contrato por muy leonino que éste sea.

No puede caberle en la cabeza a ningún latino que una persona en plena edad viril aguante las mayores bajezas por no pagar una pequeña indemnización a un socio, que desde luego al no congeniar con él jamás lo aguantaría, aun cuando para ello tuviese necesidad de prender fuego al negocio.

De esta forma pensará el que estudie a fondo el argumento de "Un contrato leonino", aun cuando se le anuncie como farsa

Aquel que vaya al teatro dispuesto a reír encontrará momento propicio viendo pasar apuros a De la Vega y Ligero, que estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles de socios americanos, muy bien secundados por la Anglada, Llanas y Montoya.

Hoy se repite.

EL ESTRENO DE HOY

EN EL BUENOS AIRES

La compañía Muiño-Alippi, que viene realizando una temporada de continuados éxitos, ofrecerá esta noche a sus "habitués" el estreno de la pieza en dos actos del señor González Castillo "Los buscadores de trufas", obra en la que la empresa cifra grandes esperanzas.

La firma del señor González Castillo es de por sí una garantía.

El cartel de hoy lo completan "El casamiento de Ranita" en primera hora y "El compañero de pieza" en última.

El estreno ocupa la sección de las 10

POR EL VARIEDADES

"EL GUAPO CRUZ"

El viernes será estrenado en este teatro el sainete en un acto de Diego Risso, música de Eugenio De Briganti, titulado "El guapo Cruz", cuyos autores se encuentran en ésta para montar la obra.

Se anuncia el estreno en aquel teatro del bonito sainete de Julio F. Escobar y el maestro Payá "La paisana".

En esta semana empezarán los ensayos de la revista "La dicha que pasa", de la que son autores nuestros compañeros Ballesteros y Aranda.

Es casi seguro que el estreno sea el viernes 25 del actual.

"El correntino Vidal"

La compañía Vittone-Pomar, prepara su primer estreno en la Opera para el viernes próximo. Ese día y en la sección de las 10, ofrecerá a su público el estreno del sainete en un acto de Manuel Romero "El correntino Vidal", obra en la que se tienen cifradas muchas esperanzas.

La obra habiendo ensayado con especial cariño y será puesta en escena de acuerdo con las exigencias del libreto.

CARCAVALLO ENFERMO

Mañana será operado de apendicitis el conocido empresario del Nacional, señor Carcavallo.

El Dr. Marotta será el encargado de devolverle la salud.

Deseamos al enfermo un feliz éxito en la operación y un pronto restablecimiento.

Compañía Montero-Fernández

Sin duda por no encuadrar ya dentro de las circunstancias, no obtuvo el éxito que en la pasada temporada la revista de Edmundo Bianchi "De América a las trincheras", que llegara a las 100 representaciones el pasado año.

Continúa con firmeza en el cartel la hermosa revista del maestro Calleja "Panderetas y cascabeles", que alcanza ya a su 21a. representación consecutiva, mereciendo siempre el definitivo favor del público, que noche a noche llena la sala.

Hoy se da comienzo a los ensayos de la revista de Ruiz París "La antesala de la gloria", que también se estrenó el pasado año con buen éxito.

Como ya se ha dicho, el sábado se reestrena la hermosa zarzuela del maestro Fernández Caballero, "La viejecita", que se presentará con un nuevo y suntuoso vestuario de la casa Danyans, y en la que toman parte las dos tiples cantantes señoras Mueta y Blaya.

El Centro Gallego prepara un gran festival para el viernes 25 del actual en este teatro, en ocasión de la festividad del Apóstol Santiago, patrón de la colonia gallega.

TEATROS

Compañía Salvat-Olona

Estreno de "Los nuevos millonarios"

EN EL POLITEAMA

El viernes próximo se estrenará la comedia en tres actos de Abadie L. Cesse, "Los nuevos millonarios" "Les nouveaux riches), que obtuvo un éxito ruidosísimo cuando se estrenó en el teatro Rennaissence, de París.

En la presentación de esta obra han intervenido cinco de nuestros más reputados escenógrafos, lo cual dará una idea de la magnificencia con que será puesta en escena.

El decorado del acto primero ha corrido a cargo de Armando Coli, el del segundo a cargo de Lancillotti y Mugnai y el del tercero de Gómez y Pereyra.

Esta noche se representará por primera vez la comedia en un acto de Jacinto Benavente "Modas", procediendo a la hermosísima obra "La ley de los hijos", que esta noche alcanza lo once representación.

La sexta función vespertina tendrá lugar el próximo sábado con una representación extraordinaria de la grandiosa obra "La malquerida", uno de los más grandes triunfos de la primera actriz Concepción Olona.



EN EL MARCONI

El espectáculo anunciado para esta noche en honor y beneficio de los actores Grillo y Marangoni, ha sido suspendido en señal de duelo por el fallecimiento de una hija del propietario del teatro, señor Bonomi.

El beneficio se realizará mañana, con la opereta de Jacoby "Il mercato di Ragazze" y un acto de concierto con el siguiente programa:

1o. Dúo de "Fanfan le Tulip", Llorar y reir, por la señorita Giacomini y el Sr. Grillo; 2o. Prólogo de "I Pagliacci", por el Sr. R. De Ferran; 3o. Romanza de "Tosca", por el Sr. Reni; 4o. Dúo cómico por la señorita Giacomini y el Sr. Grillo; 5o. "Santuzza", Racconto de "Cavalleria Rusticana", por la señorita Egle Aleardi; 6o. "Le campane di San Giusto", por la señorita Rosalía Pangrazy.

Terminará el acto con el aplaudido y popular terceto cómico de "Boccaccio", por Grillo, Marangoni y Mussi. Couplets de actualidad.

Compañía Plana

"LA CASA DE LA TROYA"

Sigue con éxito de público que agota las localidades del teatro Victoria la estudiantina "La casa de la Troya", obra que por lo ameno de su simpático argumento gustará cada día más.

Si a esto agregamos que la compañía Plana se hace día a día de una singular simpatía entre nuestro público que afluye cada vez más al Victoria, premiando con aplausos a la cuidada interpretación que dan a las obras, se comprenderá el éxito.

"La casa de la Troya" terminará como todas estas noches con la localidad haciendo que se utilice en boletería el consabido y caro cartelito.

Para la vermouth de mañana jueves, la compañía de Antonia Plana, pondrá en escena la comedia de los hermanos Quintero "El patio"



Anoche debutó la "Adamuz" de la Comedia, señorita Anglada.

No ocurrió nada de extraordinario; el teatro sigue en el mismo sitio. Lo único grave, es que la señorita Agueda, se sonríe de los peces de colores.

En el Mayo vienen ocurriendo una serie de cosas raras. El gordito Sanguinetti está preocupado, pues teme hasta de su estabilidad en la secretaría. Los cambios serán de órdago a la grande.

La nueva tiple de la Opera, señora Elizalde, es la misma que actuó hace tiempo en el Marconi; cuando era muy jovencita doña Aida Arce. Ahora que la señora Elizalde es todo una tiple "diplomática" y la trabaja bajo los auspicios de la colectividad chilena.

Nuestra noticia de ayer "Será verdad?" y que se ocupaba de un probable divorcio, ha sido la comidilla de los mentideros teatrales. ¡Lo suponíamos!

Manolito Alda, está encantado de la vida. Alguien lo enteró de una revista que se llevará a la Opera, en la que tiene un papel importante.

Anoche decía a unos "chicos" en el café: "Ya verán un chico que sabe lo que se canta y lo que se pesca".

Es terrible el "divo" de la Opera.

Albadalejo invitó a un almuerzo de los más íntimos posible a unos "amiguitos".

Se bebió en grande, hasta champagne y se fumó habanos de los superiores. El menú fué de cocina galaica. A Manolín le molesta el arte culinario francés.

Ya algo chispeantes, los comensales hablaron mal de la Pratti, la Vicente y de Baluja.

¡Ingratos!

Desde que se descubrió aquello de que Coll, hablaba mal de ciertos empresarios, ha desaparecido del café de los cómicos en Avenida de Mayo y Salta.

Lo hace para despistar. Ahora frecuenta el Seminario y sigue tan fresco hablando mal hasta del gran de la Vega.

El conocido representante teatral Pérez Maffei se encuentra en ésta formando compañía. Le sorprendimos hablando con el maestro Lloret y nos dijimos: "¡Malo!... Preferimos a Cendali con toda su jetta. Con Lloret, no hay negocio posible".

Franco "Fecundo" Pa... conocido por Arniches el malo, ya se siente genio. Estrenó una "cosa", en la Comedia, con escenas para el Royal y se ha creído lo de Arniches. No, compañero, eso de Arniches no lo crea ni en broma.

Luiggi Arata ha resultado un fenómeno en el Nacional. Sus éxitos son definitivos. Ya decíamos que Luis era un tigre.

Con este nuevo Luis en el Nacional — antes había otro Luis — ya no hay nada que hacer.

Doña María Luisa Notar está como la famosa princesa... ¡muy triste!... ¿Qué le pasa a la tiple del Nacional?

La austriaca del teatro Avenida, la Monterito, le hace la competencia a Quintanilla. Hace cada chiste como para sacudirle por la "zabeca" con un pan de "Viena". Estos austriacos son intolerables.

Nos asegura Manolo Fernández que su empleado y secretario Manuel Hernández; ya se sabe de memoria el tratado de urbanidad.

¡Alacrán!

En la platea del Mayo, mientras se hacía "La Geisha", oímos este dialoguito:

—¿Cuál es la tiple cantante?
—La Pratti.
—Pero, ¿cuál de ellas es?
—Esa que canta ahora.
—Caramba. ¡No la siento!

POR EL SAN MARTIN

Siguen muy animadas las secciones vermouth de este teatro en las que pone broche final la gentil y elegante bailarina "La Argentina" que con sus armoniosas danzas consigue dar a la fiesta la nota simpática y atrayente.

Hoy se ofrece en vermouth "¿Tienen razón las mujeres?" y en nocturno "La casa de los pájaros".

Mañana jueves se celebrará una sección vermouth extraordinaria con el concurso de la aplaudida bailarina, quien estrenará con tal motivo el couplet de Lucillo y Font "Niña, de qué te las das?" y "Alegrías flamencas". Por la noche se estrenará la comedia de Sabatino López "Sol de Octubre", en la versión castellana de José J. Cadenas.

El beneficio del primer actor Rogelia Juarez se realizará el lunes 21 con el estreno de "El roble de "La Jarosa". comedia de Muñoz Seca y otros números que amenizarán el espectáculo cuyo programa completo se publicará en breve.

CASINO

La ...... compañía de ......les que actuará en el teatro Casino, viene en el "Vauban", procedente de Norte América. Debutará en estos días.

En el teatro Casino, por el momento, seguirá actuando la compañía que tanto éxito ha alcanzado.

LIGERO—LEON—DE LA VEGA

Hoy se ofrecerá al público habitué de la Comedia la segunda representación de la farsa norteamericana: "Un contrato leonino" de Peple, que fué estrenada anoche con éxito.

Completan el programa la aplaudida zarzuela "El ogro" en primera, y la vistosa revista "De España al cielo" en última.

Se anuncia para el viernes el estreno de la pieza de Antonio Paso, música del maestro Pablo Luna "Muñecos de trapo", último gran éxito del teatro Cómico de Madrid.

Compañía Palmada

Anoche reafirmó el éxito que obtuvo el día del debut la tiple señorita Pratti, que cantó nuevamente la zarzuela "La Gheisa", la que hoy se ofrece en sección vermouth.

Siguen muy adelantados los ensayos de "Los sabios doctores" que será estrenada en breve.

POR LOS TEATROS NACIONALES

La escena nacional, a no ser el estreno que anunciamos aparte en el Buenos Aires, no acusa novedades. Los teatros nacionales mantienen sus programas con las obras de éxito estrenadas últimamente.

Los programas de hoy son los siguientes:

ARGENTINO

El popular Parravicini sigue obteniendo un éxito personalísimo en la interpretación de "Los millones de Lozano", que se repite hoy, precedida de "Raquel está enferma..."

APOLO

Casaux no piensa por ahora en estrenos "La dama del cine" da dinero y basta. La acompaña en el cartel "El suicidio de Benito".

NACIONAL

El fenómeno Arata sigue poniendo el "mingo" en el teatro de Carca. Su presencia en escena mantiene la hilaridad en el público. En este teatro siguen con "El cabaret Montmartre" en primera y última. La sección de las 10 es para Romerito, con "El loco Mendoza".

OPERA

Vittone-Pomar siguen con su teatro a lleno diario. "San Martín en Cañuelas", "Gracia plena" y "La calle Florida" van hoy en 1a., 2a. y última secciones, respectivamente.

LICEO

La obra del señor Berisso "El germen disperso" tiene para rato en el cartel de este teatro.

El que venga atrás que espere, que el germen no lleva miras de aflojar. Hoy se repite acompañado en el cartel por "A la ventura"

COMPAÑIA RICO

En el Nuevo sigue el "loba" Saldías viento en popa con su último éxito "Delirio de grandezas", donde la señora Rico hace una de sus más brillantes interpretaciones.

Tienen que esperar un "ratito" los autores que piensen estrenar en este teatro.

ROYAL

En el alegre teatro de Calcagno-Aranaz-Calderilla y La Blanca y Medina, se pondrá en escena esta noche "El Premio Cornelio", "Alí Benjuí" y "Afrodita".

Para mañana se prepara el estreno de "Buenos Aires alegre".

Pequeñas Observaciones

En la revista "Panderetas y cascabeles", estrenada anoche en el teatro Avenida, la señora Rico dice unos versos de "Pica, pica" y dice que mueve el dedo de un modo tal (hace señas con el dedo pequeño) que se quita el picor. Los de primera fila pueden ver fácilmente el dedo, pero los demás no alcanzan a ver la habilidad de la tiple. Si lo hiciera con el dedo largo, el del corazón, se notaría más y es mucho más sugestivo. Se lo pedimos, no por nosotros, por el público, Emilia; que ya sabe que admira todas sus habilidades

¡Esos secretarios! ¡Estos empleados de las empresas se han puesto intolerables!... El que hace como si fuera secretario de la Comedia, le preocupa muy poco lo que ocurre en su casa y lo que interesa a sus patrones. El señor don Valentín García, que hace números muy bonitos, tiene una caligrafía especial y tira líneas como el mejor dibujante (¡da gusto ver los ligros, ¿verdad Viura?), no sabe lo que se pesca.

La señora Tormo se despide de la compañía y la señora doña Rosa Rodrigo, la tonadillera de la ternerita la reemplazará. Esto lo sabe Valentín ¡y lo oculta sin darse cuenta que en el café Seminario hace días lo decían a todo el mundo.

Es que Valentín en perjuicio de sus amos, oculta las noticias para darlas solo a un diario donde un cronista amigo, le da bombitos a su niña Matildita García.

TONADILLERAS Y ANEXOS

PORTEÑO

Los gringuitos Negri-Appiani y "La Sevillita" con su burrito siguen haciendo las delicias del público que concurre al que un día fuera llamado teatro y hoy quedó en uno de los mas elegantes cines de la capital.

Hoy anuncian el debut de los "Lambs Manikins", unos muchachos que tienen muy buenas formas. Por algo los llaman "Manikins".

ESMERALDA

La estupenda Rosita Rodrigo; la que un buen día fuera la causante de un crimen pasional; la que nos dió la pauta que no hacen falta zapatitos con tacones a lo Luis XV para poder cantar cuplés y si solo una buena ternera; está sacando de quicio al público del Esmeralda.

La Satanela que también actúa allí con ella se sonríe del éxito y exclama: Pero que inocente que es el público, aplaude a esta por que canta descalza suponiéndola por eso una "chic" y no saben que lo hace así porque tiene los piés con sus contornos un tanto abultados. Es una especie de Cotorrito Ramírez.

Los "Gardel Razzano" y su moro-cho se sonríen también de las dos.

MAJESTIC

Aquí actúa una seña Anita Bobasso, que no nos presentó nadie, lo que tampoco nos quita el sueño.

Los Carpi, Petit Nené, Rubio (uno que no es moreno) y el... notable transformista imitador de tonadilleras el gran "Darwin" que después de haber realizado una fructífera temporada por el Brasil llega alegre y confiado.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

ALBERTO CAPOZZI

Algunos datos biográficos—Una anécdota interesante

El actor italiano Alberto Capozzi, nació en Génova en el año 1886. Desde muy pequeño sintió irresistibles inclinaciones por el arte teatral. Sus padres que no estaban de acuerdo con sus aficiones, pues querían que fuera cura a toda fuerza, se opusieron tenazmente y por todos los medios a su alcance trataron de encarrilarlo en la carrera religiosa.

Capozzi no tenía aún dieciséis años y comprendiendo que al lado de sus padres no podría realizar nunca sus ideales, un buen día decidió fugarse del hogar paterno. Así lo hizo y empezó para él una vida de bohemia por los pequeños escenarios genoveses.

Más tarde, imponiendo rápidamente sus excepcionales condiciones artísticas, entró a formar parte de compañías dramáticas importantes. Trabajó como galán joven con Talli y con Franchi Fumagalli cosechando grandes aplausos en las giras que hicieran estas compañías por la península.

Hace aproximadamente diez años, cuando se iniciara el verdadero movimiento cinematográfico, Capozzi se decidió a hacer films para las casas Ambrosio y Pasquale. Y hoy este actor italiano es uno de los reyes del cinematógrafo, tanto en Italia como en el extranjero. Sus interpretaciones brillantes son numerosas y tienen una gran aceptación en todos los públicos del mundo.

Actualmente tiene un compromiso con la casa Ambrosio con la cual trabaja en sociedad. Saca anualmente un producto líquido de 120 á 150.000 liras, como parte correspondiente. Casi todas las cintas que hace con esta casa, son originales del poeta Francesco Postonchi, que en Italia goza de gran popularidad.

Capozzi, como la mayoría de los actores que se dedican al cinematógrafo, cuenta en su haber curiosos accidentes que le ocurrieron al sacar esas vistas en que la emoción del peligro juega papel principal. Relataremos uno que le ocurrió al sacarse una vista en alta mar.

Capozzi se había embarcado en un vapor que hacía la carrera de Génova a Marsella. Llegado este a alta mar debía tirarse desde abordo al agua y simularse después un perfecto salvataje. Lo convenido era que al hacerlo, el barco detuviera su marcha inmediatamente. Parece que debido a una mala maniobra de abordo, el barco siguió viaje, después de haberse tirado al agua Capozzi. El capitán y la tripulación no se dieron cuenta y el vapor se alejó del lugar donde había caído el actor genovés, a una larga distancia. Era en el mes de enero. Hacía un frío insoportable. Capozzi dándose cuenta de que los de abordo se habían olvidado de su persona empezó a tiritar de frío y a sentir no sólo el estremecimiento del agua, sino también el de un temor bastante explicable. Nadó, gritó...y nada; el barco seguía su camino.

Al fin, cuando ya empezaban a abandonarle las fuerzas, extenuado y ronco de gritar, vió que se acercaba un bote para salvarlo.

Los de abordo se habían dado cuenta ya de la imprudencia y venían a remediarla. Lo llevaron al vapor. Cuando reaccionó pidió explicaciones y protestó al capitán por el descuido. Este, un genovés de cuerpo entero, contestó por toda explicación: "Me extraña que estando vestido haya sentido tanto frío como dice". Capozzi, en efecto, estaba correctamente vestido.

EN EL GRAN SPLENDID

Esta tarde se efectuó en este salón la proyección privada de la película editada por la casa Max Glücksmann: "La República Argentina, sus progresos y sus riquezas".

Este "film" que Max Glücksmann llevará personalmente a Europa, constituye una revista de los aspectos más interesantes del progreso nacional, en su economía, comercio, industrias, sociabilidad, etc. Está destinada a ser proyectada en las principales capitales europeas, como acto de propaganda argentina.

"REVELACION"

DECADENCIA DE LA NAZIMOVA

Se estrenó ayer la película "Revelación", que tiene en exclusiva la Patria-Film. Es esta nueva obra de la Nazimova una obra sin trascendencia, que no está a la altura de la fama que viene precedida.

La Nazimova está, evidentemente, en decadencia y todo el arte que le había inculcado su director artístico Albert Capellani, no ha bastado para sacarla de una mediana interpretación.

"INTOLERANCIA"

SU ESTRENO

El 1o. de agosto se estrenará en el Cine Callao, a cinco pesos la platea, la gran obra de Griffith, la única que se puede llamar "grandiosa" por su valor artístico: "Intolerancia."

Es esta obra la afirmación de la superioridad del celebrado director sobre sus colegas. "Intolerancia" es la historia de la humanidad en sus diversos aspectos.

El sábado será exhibda en privado en el Cine Callao.

MARGARITA CLARCK



¿Cómo conserva Margarita Clark esa frescura juvenil que le permite representar con absoluta propiedad papeles de niña de doce años?

¿Cómo conserva esa incansable actividad que obliga a la casa filmadora a tener dos directores para que la gentil artista no esté ociosa?...

La respuesta es sencilla. Margarita Clark es una entusiasta de la cultura física. Duerme un número fijo de horas, tiene un tiempo determinado para sus ejercicios físicos y en punto a comida es de lo más sobrio que puede imaginarse. Una ensalada y un pancito es a veces su comida. Sólo por casualidad prueba la carne. La pequeña Margarita tiene un espléndido gimnasio en su propia casa y por nada del mundo se privará de la media hora diaria de ejercicio matinal. El trapecio, las paralelas, clavas y demás aparatos de gimnasia le son completamente familiares, pero su verdadera pasión es el box. He aquí sus propias palabras:

"Aunque lo llamen el "sport varonil" creo que puede practicarse sin perder nada de la feminidad. A mí me gusta con locura porque no conozco otro ejercicio que mantenga la vista alerta y que ponga en acción todos los músculos como sucede en el box. Conserva despierta la inteligencia y el cuerpo y eso es lo que se necesita para trabajar de la mejor manera posible ante el objetivo".

Margarita Clark se levanta temprano, abre su ventana y aspira a pleno pulmón oxígeno diez veces consecutivas. Bebe una taza de café con una rebanada de pan tostado y pasa a su gimnasio donde se dedica por espacio de media hora a los más vigorosos ejercicios. Estos ejercicios son casi siempre seguidos de un paseo a caballo.

Aunque es aficionada a todos los sports no le gusta dirigir su auto. Siendo de temperamento nervioso, le fatiga la contínua atención que este trabajo requiere.

Después de tales preparativos no es extraño que la pequeña Margarita llegue al estudio con bríos suficientes para tener atareados a los directores y para representar sin ficción los roles de niña que la han hecho famosa.

MI MUJER IDEAL

Fue en un día de sol, hacia fines del año 1917, cuando encontré por primera vez mi "ideal" de mujer. Nueva York se había adornado con sus mejores galas y en la Quinta Avenida se alineaban ansiosos los espectadores. Hacía meses que Estados Unidos estaba en guerra pero todavía no había entrado realmente en ella. El dinero americano había contribuído de igual manera que lo venían haciendo desde la desvastación de Bélgica, pero el corazón americano no batía con ritmo más acelerado. Era necesario que fuese tocado como esta espléndida mujer iba a hacerlo. Se hizo el silencio entre aquella enorme multitud, una banda de música dejó oir los acordes del himno nacional, mientras a lo largo de la calzada de la Avenida avanzaban con paso mesurado y rítmico blancas figuras de mujeres alineadas en filas iguales. Durante horas y horas desfilaron delante de la tribuna, con una llamarada de resolución y sacrificio supremos en la mirada y, viéndolas, pensé que, hasta donde es posible, aquella mujer americana, con el emblema de la Cruz Roja sobre el blanco uniforme, era la que más se acercaba a "mi mujer ideal".

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

Capital suscripto.	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.516.740.—
Fondo de reserva	"	48.309.069.65
Prima a cobrar.		839.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2201.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6902.
" 9 Bernardo de Irigoyen 364.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días	1 1/2 o/o
A 60 días	2 "
A 90 días	3 "
A seis meses	4 "
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o/o
Descuentos generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Francaise, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

Por depósitos en c|corriente	1 o/o
Id. a plazo fijo de 30 días	1 1/2 o/o
Id. a plazo fijo de 60 días	2 1/2 o/o
Id. a plazo fijo de 90 días	3 1/2 o/o
Id. a mayor plazo	Convencional
Id. en Caja de Ahorros, después de 60 días	4 o/o

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente . 8 o/o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc. compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Tablo gerente.

LA PAGINA RIE...

LO QUE DEMUESTRA EL BILLAR

El ilustre filósofo Hebert Spencer tenía una afición decidida al juego del billar, y era su debilidad la de presumir de maestro en el arte de hacer carambolas.

Un día, en el Ateneo de Londres, un señor le propuso jugar una partida. Spencer aceptó, y...recibió lo que se llama "una paliza soberana".

El sabio inglés, a pesar de toda su filosofía, no pudo aceptar filosóficamente la derrota, y, excitado y nervioso, dijo en tono alterado a su contrincante:

—Querido señor, una regular habilidad en el billar está bien y hasta puede demostrar una buena educación; pero cuando se juega como usted, cuando se juega tanto como usted, sólo prueba que se ha empleado la juventud de la peor manera posible.

UN CUADRO DE RAFAEL

Criticaban dos cardenales injustamente a Rafael por haber pintado en uno de sus famosos cuadros demasiado enrojecidos los rostros de San Pablo y San Pedro.

—Yo, señores míos, los he pintado tales como están hoy en el cielo: enrojecidos por la vergüenza de ver la iglesia de Cristo tan mal gobernada.—Raúl Foscani.

LA MALA LENGUA

El gran visir de España, Iben Nagdilo, fué en su juventud un pobre almacenero.

Su rápido encumbramiento le había conquistado las envidias de los que no podían olvidar su humilde y primitivo oficio.

Cerca del palacio del rey vivía un pobre árabe y siempre, cuando Iben Nagdilo—a quien había conocido cuando era almacenero—pasaba por su casa, salía a su encuentro con insultos grotescos; pero el generoso visir callaba y no le hacía caso.

Una vez pasó el rey acompañado por el visir por la casa del árabe. Y como de costumbre salió el árabe al encuentro del visir con sus insultos.

Al ver esto, se indignó el rey y ordenó que le cortasen la lengua.

El visir no dijo nada; pero al llegar a su casa envió al árabe una cantidad de dinero.

Algún tiempo después, pasaron por segunda vez el rey con el visir por la casa del árabe.

También esta vez salió el árabe; pero no con insultos, sino con agradecimientos y alabanzas.

—¿Cómo es eso?— dijo el rey.—¿No le cortó usted la lengua?

—Le corté la lengua mala y la reemplacé por otra buena—contestó el visir.—Marcos Gorclick.

ULTIMO RECURSO

O el match entre la solterona y Cupido

¡Cualquier día lo caza!...

ELOGIANDO

—Mi pichichi Biribí tiene una inteligencia asombrosa. Comprende todo cuanto le digo.

—Y el mío, es una maravilla. Figúrese cómo será de inteligente, que mi esposo y yo tenemos que hablar en esperanto para que nos entienda...

RESULTADOS DE UNA INDOLENCIA

Un indolente caballero rural, tenía un feudo franco que le producía como quinientas libras esterlinas al año. comprometido en deudas vendió la mitad del feudo y alquiló el resto a un labrador industrioso por veinte años. Hacia la terminación del contrato se presentó el labrador para pagar su renta, y le preguntó al dueño si quería vender la granja.

—¿Quieres comprarla? — preguntó sorprendido el dueño.

—Sí; con tal que nos arreglemos en el precio.

—Es muy extraño — observó el caballero. Hacedme al gusto de decirme, ¿cómo es que, mientras que yo no podía vivir con el doble de tierra por la que no tenía que pagar arrendamiento, vos me pagáis con exactitud doscientas libras al año por la granja, y a los pocos años podéis comprarla?

—La razón es muy clara — respondióle; — vos estábais tranquilamente sentado y decíais: "Andad", y yo me levanto y digo: "Venid"; vos permanecíais en el lecho y disfrutábais de vuestro feudo; yo me levanto muy temprano y atiendo mi negocio.— E. G. Rivas.

REPONIENDOSE DE UN SUSTO

—¿Qué es eso, Bautista? ¿Se está usted bebiendo el cognac? ¡Se necesita frescura!

—Perdone, señora; lo hago para reponerme de un susto.

—¿Que le ha ocurrido?

—Que acabo de romper el espejo grande de la sala.

SERVIDOR MODESTO

Al volver a su castillo de Hungría el conde Karolyi, se encontró con un criado suyo que había sido herido en la guerra.

—Me han dicho que te has portado como un valiente — le dijo el conde — y yo deseo premiar tu conducta. Pide lo que quieras.

El criado replicó:

—Señor conde, si no le es molesto, deme las "coronas" necesarias para cubrir la distancia entre una de mis orejas y la otra.

—Me parece una recompensa pequeña — dijo el conde sonriendo.

—Para mí es suficiente — contestó el otro modestamente.

Cuando el conde fué a satisfacer tan extraño pedido notó que al criado le faltaba una oreja, y al punto le hizo conocer su observación.

—Sí, — señor — replicó el hombre modesto, — la otra oreja, quedó sobre el campo de batalla de Shabatz. — S. Barbáx.



Una hurí de hace cincuenta años, a cuya reja cantó el amor sus serenatas Hoy es el "cuco" de los nietos de aquellos que otrora la adoraran como a una imagen!...

POR PRESCRIPCION MEDICA

—Es inútil insistir, señores. No cantaré; el médico me lo ha prohibido.

—¿Y por qué? ¿Vive él en el departamento de al lado?

FRASES COMUNES



Vida perra

EN EL CUARTEL

El general Dronot estaba indignado por los frecuentes robos que se hacían mutuamente sus soldados. Para hacer un escarmiento, dispuso que el soldado que robase cosa alguna a sus compañeros, sería condenado a la pena capital.

Un soldado quiso burlarse de la orden del general, y robó a un compañero un capote: al otro día la víctima dió aviso a sus superiores del hecho y estos ordenaron una revisación general.

Creían no encontrar el capote robado, cuando a un cabo le dió la idea de abrir un colchón que abultaba más que otro, y efectivamente, encontraron la prenda tan buscada. El ladrón fué llamado en seguida al estado mayor.

—Qué le parece—le dice el general—haber expuesto su vida por un capote que no vale ni 4 pesos.

A lo que contestó el reo:

—Mi general, ¿y no estoy exponiendo mi vida diariamente por 3 centavos?

El general no supo qué contestar y lo absolvió.

CARDUCCI Y EL OFICIAL DEL EJERCITO

Viajando en una ocasión Carducci por Lombardía, iba en el mismo departamento del tren un oficial del ejército que no conocía personalmente al poeta. Después de un rato de charla, la conversación recayó sobre las últimas producciones literarias, y se habló de un poema que acababa de publicar el autor de "Odas bárbaras".

—¡Carducci es un genio! — exclamó el militar con entusiasmo. — ¡Es el poeta más grande que ha existido después de Dante.

—¡Bah! ¡Un genio! — respondió el otro interlocutor. — ¡Esto es mucho decir! A mí me parece un poeta mediano, nada más.

—¿Mediano, caballero? ¡Usted qué sabe! ¿Ha leído usted sus obras?

—Usted sí que no es capaz de juzgarle.

—¿Yo?

—¡Usted!

—¡Señor!

—¡Señor!

Decidido el oficial a sostener con las armas lo que de palabra afirmada, entregó al otro viajero su tarjeta.

Este sonrió.

—¡Aquí tiene usted la mía!

El militar pasó la vista a la tarjeta y leyó: "G. Carducci, profesor de la universidad de Bolonia".

Sin pronunciar una palabra, el oficial saludó militarmente, hizo una profunda reverencia, y los dos hombres que iban a batirse, lanzaron una carcajada. — Fausto.

GENEROSIDAD

Alí Bey poseía el mejor caballo de Arabia. Aunque pobre era muy envidiado en toda la comarca. Zelim Jan—otro beduino—poseedor de muchas riquezas, era el que más insistía en que Alí le vendiera su caballo.

—Eres pobre y yo te ofrezco bastantes riquezas para poder vivir sin preocuparte de nada. ¡Dame tu caballo!

Pero Alí Bey no aceptaba el cambio. Como beduino genuino apreciaba más su caballo que los rebaños de los ricos.

Zelim Jan, viendo frustradas todas sus esperanzas de conseguir el caballo honradamente, se decidió a hacerlo con picardía. Se vistió de harapos y se sentó en el camino a la ciudad gimiendo y llorando como hacen todos los mendigos. Alí Bey, que a la sazón pasaba, bajó del caballo, levantó a Zelim y entregándole el cuero con agua le sentó sobre el animal, mientras que él mismo caminaba detrás. De repente el caballo dió un salto. Zelim sacó su barba postiza y gritó: "¡Viva Alláh, que el caballo es mío!"

—¡Detente, desgraciado—gritó con estupor Alí.—Oye, poséelo si esto es la voluntad del Todopoderoso; pero prométeme no decir a nadie lo sucedido. Por causa tuya no habrá más confianza en esos pobres que diariamente imploran limosnas por los caminos. La gente los creerá embusteros como has sido tú y les negarán su ayuda!

—Querido Alí—dijo Zelim bajando del caballo—no soy digno de tí. Eres muy generoso y sería un gran pecado privarte de tu amigo.

Pero Alí le abrazó y le besó, y ambos, felices, prosiguieron el camino a la ciudad.

EL AMOR EN EL DESIERTO



Cupido.—¡Caramba! ¡Esto sí que es un trabajo duro!

UN DECRETO

Un coronel de improvisada gloria aunque de poco brillo intelectual, solicitó su baja absoluta para consagrarse a la política. Sarmiento pidió pasase la resolución a su ministerio por ser asunto político y proyectó el siguiente decreto: etaoinu n guiente decreto: "¡Concédase la baja por zonzo!"

El presidente tuvo a bien no firmar y el coronel continuó en el escalafón.

Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Un buen programa

Como no tienen mayor interés los clásicos de la temporada, los aficionados demuestran más entusiasmo por cualquier programa abundante en inscripciones, como es precisamente el confeccionado para la reunión de mañana en alermo.

Las carreras de productos serán disputadas por algunos debutantes que cuentan con buenos ejercicios los que cotejarán sus fuerzas con los que han ocupado ya los puestos del marcador.

La primera es de esas que dan al starter miedo para poner a los competidores en movimiento; no contará con un batallón de caballería pero le falta poco: hay la friolera de 28 anotados.

Por sus carreras anteriores y la manera de conducirse en privado el ganador debe buscarse entre el lote que forman General Alvear, Sauerkraut, Acteón, Smolensko y Tingel.

Como el primero de los nombrados corrió muy mal el domingo, esto ha de restarle partidarios.

Sauerkraut acaba de conducirse en forma discreta en su anterior presentación y cuenta con buenos ejercicios. Será de los favoritos de la prueba que comentamos.

Acteón hace su rentrée con trabajos recomendables y en esta compañía el hijo de Diamond Jubilee ha de ocupar uno de los puestos privilegiados.

Smolensko erró un fierrazo terrible la última vez que fué presentado y puede muy bien tratar de ver si en esta nueva tentativa se produce.

Si se produce la sorpresa, Tingel que reaparece con excelentes trabajos, es el encargado para ello. Además en el barro es una notabilidad o poco menos.

Hay abundancia de potrancas perdedoras en la segunda porque en ese tiro puede con gran facilidad producirse un sport de importancia y los entraineurs prueban así la suerte...

Hester, Kikú, Cabrera, Festejada y La Carmen son las principales candidatas de esta carrera.

Hester anda muchísimo en sus trabajos y si responde a ellos, seguramente que ha de abandonar sin esfuerzo la modesta categoría a que pertenece.

Festejada debuta bien preparada. La media hermana de Falerna cuenta con muchos partidarios por sus inmejorables corrientes de sangre.

Cabrera y Kikú reaparecen dispuestas a alternar con éxito en contra de las favoritas, que no son cracks precisamente.

Ya hemos dicho antes que La Carmen está en condiciones de ser la sorpresa, luego volveremos a insistir de nuevo ya que sus malas carreras no tienen explicación de acuerdo con sus aprontes.

Igualmente resulta complicada la prueba para los potrillos de la misma índole, puesto que son varios los que cuentan con probabilidades.

Entre los debutantes se señalan en primer término Rock Salt y Vigilant, en cuyo porvenir se fundan muchas esperanzas para un futuro nada lejano.

Very Gay es de los conocidos el mejor, porque viene actuando con regularidad.

En ésta figuran algunos campeones que tienen producidos muy buenos trabajos, pero sobre todo el debutante del stud Lagrange, considerado por su ecurie un buen producto.

Como un buen lance, Machucho, de cuya preparación nos llegan los mejores informes.

La carrera, como hemos dicho antes, es muy difícil de acertar.

Tiene Massena una carrera muy favorable en la cuarta de mañana, donde, si repite su anterior, no tienen sus contrarias más recurso que escoltarla en el disco.

La hija de Calepino fué segunda recientemente en un handicap de fondo, y ha seguido sin tropiezo alguno.

Hydre es la principal enemiga que lleva la favorita. Como el lote es mediocre, bien pueden lucirse Hydre y Massena en esta oportunidad.

Como tercera figura Candileja, que en su ecurie pasa por una yegua de regular arriba y ha realizado evidentes progresos en su training.

Andanada corrió muy bien en su anterior presentación y si la cancha está liviana la chance de la hija de Diamond Jubilee aumenta de manera notable.

Divisa Nueva ha de mejorar su performance del domingo, donde fuera tercera de Palangana y Jacinta.

Un buen dividendo: Anfitrita.

Carrera de velocidad como muchas otras que se han venido disputando recientemente es la que ocupa el lugar de los grandes clásicos.

Hay anotados elementos especialistas, unos con elevados pesos, otros con un número de kilos reducido y como el lote es bastante superior en estos tiros, resulta muy problemático dar con el ganador.

Los que mejores carreras han hecho han sido Crocus, Florette, Farolera II, Duro y Parejo y Souma.

El hijo de Craganour aunque es un caballo mañero puede hacer carrera porque tiene unas ligerezas colosales.

Florette y Farolera II están bien colocadas y nos resultan las más serias enemigas del pensionista del stud Los Yuyos.

Duro y Parejo es la incógnita. Si repite su performance anterior es gran enemigo de los favoritos.

Souma tiene chance porque va muy liviana.

Para ganadoras de una carrera y que pertenezcan a la generación actual es la sexta.

Las que hasta el momento han realizado mejor campaña han sido Buena Pieza, Sabia y Grosella.

Buena Pieza, por su segundo puesto de Enredista, seguramente será la preferida de la opinión, no porque tenga más títulos que sus antagonistas, sino porque alguna tiene que serlo y porque los progresos de Buena Pieza se han visto claros en esa oportunidad.

Aunque no ha hecho otra cosa que salir de perdedora, Sabia puede ser la encargada de dominar a la favorita. La hermana de Vicente López anda mucho.

Grosella, ha sido preparada especialmente para esta carrera y a su ecurie le gusta mucho en esta ocasión.

Como lance Valdourita, que ha mejorado su carácter.

Un handicap de bastante interés será para los catedráticos el de la milla, que se correrá en el lugar acostumbrado.

Los candidatos que sobresalen son Radieux, en primer término, y después Simplex, Sandolín y Taberniera.

Viene corriendo tanto el pensionista de Valentín, que es lo más lógico suponerlo capaz de seguir la serie porque su estado es resplandeciente.

Simplex ha sido reservado especialmente para este encuentro, lo cual prueba la confianza que le merece a su caballeriza.

Sandolín, por su brillante victoria anterior y Taberniera por su escaso peso, son enemigos de los favoritos.

Los pescadores de lances deben echarle el ojo a Pacará, porque si le da por disparar quizás no puedan alcanzarlo.

Rasante es el candidato. El pupilo del stud Gran Muñeca ha de producir una gran carrera, porque en su estado hay muy pocos.

Ñacurutú, viene siendo objeto de burla por sus "espantadas", pero en ésta está muy bien colocado con 44 kilos el hijo de Polar Star. Es el enemigo.

Massena, puede ser el sport por la gran ventaja que recibe en el peso de sus principales enemigos si opta por esta carrera.

Se comentaba....

Que la prueba inicial de la reunión se presenta bastante cabrera para dar con el ganador.

—Que Acteón reaparece bien preparado y producirá buena carrera.

—Que con Tingel piensan llenarse de oro los del stud Abrojo.

—Que Smolensko debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

—Que otro que estará entre los de adelante es Bósforo, que anda corriendo mucho.

—Que Sauerkraut por su anterior performance es un buen candidato.

—Que en la prueba de potrancas perdedoras harán su debut varias buenas.

—Que Hester, del stud Villanueva B., anda una enormidad y puede debutar ganando.

—Que la del Lagrange, si es presentada, ocupará uno de los primeros puestos.

—Que el stud Abrojo presentará a Anisada como manda el código.

—Que la Festejada del Iceache corre mucho y puede estar prendida.

—Que de las conocidas, se destaca Basurita, que en su última presentación fué segunda de Sabia.

—Que Cabrera que fué segunda de Enredista en 1' 4|5 los 1000 metros es una gran candidata.

—Que la prueba de potrillos no ganadores debe ganarla Riquet, si es presentado.

—Que el debutante del Lagrange anda mucho en privado y puede figurar honorablemente.

—Que con Very Gay piensan desquitar los últimos metejones.

—Que el stud Provincial presentará a Espumante como para que produzca una gran carrera.

—Que el sport puede estar a cargo de Machucho que debuta con una corrida muy recomendable.

—Que en la carrera de yeguas que figura en cuarto término, Jacinta cuenta con mucha probabilidades de salir airosa.

—Que su más seria enemiga debe ser Massena, que en su última presentación fué segunda de Pope en 2' 41" 2|5 los 2500 metros.

—Que Candileja puede estar prendida si responde a sus buenos ejercicios en privado.

—Que el handicap de velocidad puede ganarlo Crocus a pesar de los 62 kilos que le toca cargar.

—Que Farolera II que en su anterior presentación escoltó a Crocus a escasa distancia, es una gran candidata.

—Que Florette ocupará uno de los primeros puestos.

—Que Duro y Parejo puede ser el lance de la carrera.

—Que la prueba de potrancas ganadoras debe estar entre Sabia y Buena Pieza.

—Que la sorpresa puede resultar Valdourita, que reaparece bien preparada.

—Que el handicap de la milla no sale de Radieux o Simplex.

—Que Sandolín no obstante su último triunfo nos parece difícil que logre aventajar a los antes citados.

—Que Rasante si es presentado en la última prueba, puede continuar la serie de victorias.

—Que con Ñacurutú tienen muchas esperanzas de adjudicarse el triunfo.

—Que Profeta puede estar prendido si repite su última carrera.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	SAUERKRAUT
2a.	"	BASURITA.
3a.	"	VERY GAY.
4a.	"	MASSENA
5a.	"	FLORETTE
6a.	"	SABIA.
7a.	"	RADIEUX.
2a.	"	ÑACURUTU.

BASURITA

Fué segunda de Sabia en su anterior presentación y aunque el favoritismo de la cátedra se ha de inclinar por Hester y Festejada, las dos debutantes que vienen precedidas de fama sin que se sepan las razones, puesto que los relojes caminan a veces con más velocidad de la normal, no hay duda de que puede Basurita poner en apuros a los nuevos fenómenos, si llegasen a extrañar el debut.

Basurita anda muchísimo en sus ejercicios privados y en los que ha practicado en público igualmente.

Es, pues, de las mejores candidatas del premio Irónica.

GENERAL CAPDEVILA

700 metros en 43" 2|5

Este descendiente de Juez de Paz que hace rato no es de la partida en público, anda corriendo una enormidad y ni bien sea presentado en público, debe agregar a su haber una victoria, así lo hacen entrever los excelentes ejercicios que produce en privado.

Manuel Lema lo trabajó esta mañana sobre la partida de 700 metros, que recorrió en muy buen estilo en 43" 2|5.

DULDUL

1.400 metros en 1'31"

Este descendiente de Chamocrin, que entrena Celestino Fenucci, ostenta muy buen estado y corre mucho en sus ejercicios, por lo que hay que tenerlo en cuenta ni bien sea presentado en público.

Su entraineur lo ejercitó esta mañana sobre 1.400 metros, los que recorrió sin ser muy exigido en 1'31". ¡Ojo, cuando corra!

TINGEL

Un buen candidato

Ha corrido una sola vez este hijo de Américo, pero como en el lote no hay más que aburridos de esos que por misericordia divina logran un puesto de placé de vez en cuando, resulta un buen candidato por la excelente preparación que ostenta.

Tingel anda mucho en privado, a su ecurie le gusta en fija, ahora para que se haga no falta más que una cosa... suerte en el momento de darse el grito reglamentario: ¿Vamos??

GENERAL ALVEAR

Todas las habilidades las ha realizado el hijo de Completa en una pista completamente a la miseria, es decir, que en cancha anormal es un fenómeno entre el lote que disputará el premio Tintorera, pero como acaba de fracasar en la ganada por Toca Fierro, si ésta es una carrera falsa puede resultar el ganador.

Sus partidarios así lo suponen, falta ver si General Alvear es capaz de mandar la parada en el momento del mayor dolor.

SAUERKRAUT

Muy bien colocado vemos al hijo de Riesco en la modesta compañía en que va a alternar en la primera de mañana, porque en todas sus presentaciones el "repollo saltado" del stud Las Mercedes, viene figurando honorablemente.

Los kilos que lleva asignados le permitirán defender sus posiciones como corresponde si es que se da el caso de que los ataquen sus enemigos.

Y de éstos los principales son Tingel, Acteón, Xingú y General Alvear.

HARAS "DEL RINCON"

PROXIMO REMATE

El viérnes próximo se rematarán en el hall de los señores Casares Hnos. y Diehl, el padrillo Obrizo y diez yeguas madres que desde hoy se encuentran en exhibición.

LA TOURBIE — FUSTA

1.000 metros en 1'1" 3|5

Estos pensionistas de Pío Jaen ostentan un estado de primer orden, lo que no es de extrañar, si se tiene en cuenta en qué manos están.

La hermana de Le Temps, que abandonara la categoría de perdedora en muy buen estilo, será presentada pronto en una prueba de ganadores, donde, desde ya, puede descontarse su segunda victoria.

Esta mañana fué ejercitada la hija de La Tempette a la par de Fusta, sobre 1.000 metros, los que recorrió con muy buena acción en 1'1" 3|5.

Eran sus pilotos Acevedo y Manuel Lema, respectivamente.

CHAROL

800 metros suave

El ganador del clásico Casares sigue en el buen estado que se le conoce y reaparecerá posiblemente en el premio Pueyrredón, donde debe obtener una honorable figuración.

Berazategui lo ejercitó al freno sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción.

De recorrida...

Menos mal que hoy nuestro pinche pudo hacer su habitual recorrida en procura de los datos que pudieran interesar a nuestros lectores. La cancha ha mejorado mucho en los últimos días y los entraineurs se disponían a trabajar a los matungos para recuperar el tiempo perdido.

El primero que se presentó ante su vista fué Mingo, muy enguantado, eso sí, porque Mingo le teme más a la gripe que a montar un favorito que cuide Frazer.

—¿Cómo le va, Mingo?

—Bien de salud. Y ustedes, ¿qué cuentan?

—El estrilo por toneladas contra Pepe el Zorro porque perdimos el pronóstico del clásico Saavedra.

—¿Pensaban dar a Beaufort?

—Sí, pero al ver que usted se apilaba en el hijo de Old Man...

—Cambiaron... Es claro, como que caballo que yo monto, tiene que ser una fija.

—Estaba también la opinión de Pepe, que creía un crack al potrillo.

—Pepe, como todos, se equivoca.

—Y usted, ¿qué opinión tiene de Pronóstico?

—Que podrá ser, cuando más, un buen caballo.

—¿No llega a crack?

—Ni a la aproximación, siquiera.

—Oiga, Félix, ¿es cierto que Acteón no puede perder?

—¡Quién le dijo! Si no se sabe si corre.

—Pero ¿si corre gana?

—Esas son mis intenciones.

—Usted ha sido franco alguna vez en su vida?

—Es lo que siento.

—Para mañana tiene un buen número de anotados. ¿Cómo anda la potranca?

—Bien; puede ganar, pero no creo que sea una fija.

—¿Y Andanada?

—Anda para ganar cualquiera de esas pruebas; no tiene suerte.

—¿Y qué nos dice de Melik?

—Que ya pasó a la historia.

—Es cierto, cualquiera diría que es el mismo caballo que en otro tiempo...

—En otro tiempo .. is money.

—¿Cómo va DiPamant Bleu, López?

—¡Quién sabe! Después del papelón del otro día, me dijo don Juan que va a presentarlo mañana, pero como la prueba es brava, no le gusta.

—¡Ahora sí que nos prendemos!...

—¿Se decide a presentar a Rodríguez Peña?

—Decidido; ya no le guardo consideraciones a ninguno.

—¿Ni a Pronóstico?

—Menos; ahora van a tener que marcar el paso.

—¿Piensa llevarlos al desfile?

—Lo que no los voy a dejar parar un solo día.

—¿Pero nos dice si le gusta Rodríguez Peña?

—Hasta por ahí; la que me merece confianza es Taberniera.

—¿En contra de Radieux y Simplex?

—Y en contra de Arcadie y Chili..

—¡Cómo sos de querendón, Pepe!

—¿En cuál corre Pacará, Ambrosio?

—En ambas.

—¿Seguidas?

—¡Cómo le va! En total son 4100 metros, y esos se los pasa el mío en tres patas.

—¿No exagera?

—El que macanea es Valentín que dice que Radieux es una fija.

—¿Y?...

—Con permiso de Pacará, puede que lo sea...

—¿Cómo anda el "cuco", Tapón?

—Como para ganar al galope.

—¿Tanta fe le tiene?

—Bastante; pero ese Rasante es mal bicho; a pesar de los kilos, me parece que me va a arruinar.

—No le juegue más que las ganancias que haga con Sandolín.

—Seguiré su consejo.

—Diga, Cornelio, sea franco, ¿le gusta el Dusty Miller?

—A mí siempre.

—Y cree que gana?

—Para eso lo corro.

—Yo creí que mañana era el día que iba para .. escoltar a Ñacurutú.

—¿Quién es ese?

—El de Tapón, que se dice por ahí que es una fija.

—Y de Profeta, ¿qué se dice?

—Nada.

—Me alegro, así cobraré más sport.

—¡Qué tiburón!...

—Defensor de lo mío cuando más.

—Cuanto más... mejor.

—Y todavía hay quien no crea en Profeta, por supuesto, que ustedes tienen la culpa ¿por qué no lo dan de candidato?

—Porque Rasante y Ñacurutú deben estar adelante de él.

—Pudiendo...

—Oye, ¿qué averiguaste de la primera?

—Que hay más fijas que caballos anotados.

—Largá el rollo.

—Sauerkraut, Tingel, Acteón, Xingú.

—No hay suficientes con esos?

—Falta la papa.

—Decí...

—Precursor.

—¿El mister Frazer?...

—¿Qué hay con eso, no puede Frazer correrse una imperdible?

—Lo que no puedo es conseguir que se le haga, que corrérsela se la corre todos los días.

LAVALLEJA

700 metros en 43" 1|2

El héroe del clásico Zubiaurre ha continuado su preparación sin inconveniente alguno, y en el futuro dará más de un alegrón a los de su caballeriza.

El pensionista de Olivieri posiblemente no será presentado hasta la Polla, donde puede obtener buena figuración.

Esta mañana fué ejercitado sobre la partida de 700 metros, los que recorrió cómodamente en 43" 1|2.

JOVIAL XII

700 metros suave

Este pensionista del stud Lowland Boy, que en el clásico Apertura diera fácil cuenta de Zig Zag, ostenta un estado insuperable de preparación y será presentado en breve en uan prueba que le convenga, donde debe obtener una descollante figuración.

Máximo Acosta lo ejercitó moderadamente esta mañana sobre la partida de práctica, portándose muy bien.

OLD KING

700 metros en 43" 1|2

Este pensionista del stud El Ceibo, que en su última presentación obtuviera una laboriosa victoria sobre General Alvear, Toca Fierro y Tamagno, en 2'7" 4|5 los 2.000 metros, continúa en el buen estado que se le conoce y no tardará en ser presentado en público en una prueba conveniente a sus medios, donde de más está decir que tendrá buena figuración.

Esta mañana fué ejercitado por Alejo Sánchez sobre la partida de práctica, la que recorrió en buen estilo en 43" 1|2.

GRINGO

700 metros en 43"

Este pupilo de Bartolo Olivieri, que en su anterior compromiso fuera tercero de Laón y Rey Puesto, ostenta un excelente estado y no tardará en abandonar la modesta categoría a que aun pertenece.

Esta mañana Manuel Lema lo ejercitó sobre 700 metros, distancia que recorrió con buena acción en 43" clavados.

FALERNA

44" la partida

La hija de Diamond Jubilée, que está en vísperas de ir al haras, disputará aún antes una o dos carreras con objeto de ver si consigue alguna nueva victoria.

Falerna piloteada por S. U. Morales cubrió la partida en 44"

En el haras será presentada a Estribor por Old Man.

PROCONSUL

43" 1|2 la partida

El hijo de Perrier, que aún no ha podido obtener su primera victoria por haber tenido que postergar sus presentaciones debido al mal estado de las pistas, anda muy bien y en cuanto corra probablemente ha de poder conseguir salir de perdedor.

Procónsul dirigido por S. Gómez hizo hoy 700 metros marcando 43" 1|2 sin ser exigido.

Los productos

POTRANCAS

Premio Irónico

Distancia 1100 metros

Victoria Real

Por Bijou Royal y Criolla, del stud Martín Fierro al cuidado de Alfredo Bridges.

En su debut fué no placé de Sabia, Basurita, Bimba y Kikú, en 1'9" 1|5 los 1100 metros; como no le hemos notado grandes adelantos no creemos que logre figurar con éxito en este compromiso.

Cumplió 600 metros con buen resultado

Maid II

Por Orinoco y Mimosa, del stud Lagrange al cuidado de Juan Torterolo.

Debutará en inmejorables condiciones de preparación, contando con ejercicios en privado que le permitirán producir una honorable performance.

Trabajó en 600 metros portándose bien.

Basurita

Por The Wirpool y Nuit d'Or del stud Caá al cuidado de Gregorio Manis.

En su última presentación ocupó el segundo puesto de Sabia, en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa); como su training lo ha continuado sin ninguna interrupción, debe ser una de las más serias competidoras de la carrera.

Hizó 600 metros con excelente resultado.

Salopita

Por Scorpio y Kisvelhis, del stud América, al cuidado de Juan Valla.

El 19 de junio último fué no placé de Galopa, Eonia, Inverness y Sorel

en 1'15" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda); como en privado se desempeña discretamente, puede en este compromiso figurar con éxito.
Trabajó en 600 metros con buena acción.

Hester

Por Amsterdam y Heroica, del stud Villanueva B., al cuidado de Gabriel Torterolo.
Debutará con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera, que de repetirla, mucho trabajo les costará a sus contrarios aventajarla en el disco.
Trabajó en 600 metros, que cubrió en muy buena acción.

Diaphano

Por Sans Atout y Djane de Falguière, del stud Tandil, al cuidado de Angel Leyras.
Debutó en una prueba ganada por Sabia en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa), no obteniendo figuración; como posteriormente no le hemos visto progresos, creemos que su presencia pasará desapercibida.
Hizo la partida portándose bien.

Cabrera

Por Sandunguero y Corniche, del stud Narud, al cuidado de Ignacio Alvariño.
En su pasado compromiso ocupó el segundo puesto de Enredista en 1' 4|5 los 1000 metros, aventajando a Contraseña, Kouka y un lote numeroso de potrancas; como su estado no ha declinado y como en privado se desempeña muy bien, puede en esta ocasión ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.
En 600 metros produjo un buen ejercicio.

Culpa

Por Colombo y Légére, del stud Rosina, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).
En su última presentación fué no placé de Contraseña, Salopita, Sorel y Hishap, en 1'9" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda); no parece difícil la carrera para que logre entreverarse.
Cumplió 600 metros con buena acción.

Mishap

Por Blue Blood y Fire Fly, del stud Bluet Boat, al cuidado de Juan Slater.
Termina de ser tercera de La Reina e Inverness en 1'32" los 1400 metros (pista barrosa), por lo tanto puede en este nuevo compromiso ocupar un puesto en el marcador.
Trabajó al freno en la partida.

La Pellerina

Por Bronce y La Perla, del stud La Pina, al cuidado de Pedro Alvarez.
El 8 de junio último fué no placé de Danta, Bimba, Galona y Onda Real, en 1'6" 2|5 los 1100 metros; como posteriormente ha producido ensayos muy sugestivos, creemos que puede ser el batacazo de la carrera.
Recorrió 600 metros con buen final.

Anisada

Por Américo y Anisette, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini.
Cumplirá su primer compromiso este nieto de Stiletto con ejercicios en privado de primer orden que lo autorizan a hacer un debut honroso. En su caballeriza tienen grandes esperanzas de que debute ganando.
Hizo 600 metros con excelente resultado.

Kikú

Por Galloway y Dádiva del stud General Acha, al cuidado de Andrés Guadalupe.
Hizo su debut obteniendo el cuarto puesto detrás de Sabia, Basurita y Bimba, en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa); como su preparación no deja nada que desear, puede competir con éxito en este compromiso.
Cumplió ensayo de 600 metros portándose bien.

Festejada

Por As de Espadas y Flitaway, del Iceache al cuidado de F. F. Valdez.
Debutará en muy buena condiciones de preparación, contando con excelentes ejercicios en privado, que de repetirlos debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.
Trabajó en 600 metros con buena acción.

La Carmen

Por Volador y La Borelli, del stud Monte Cudine, al cuidado de Martín de los Santos
Termina de ser no placé de Quintiña, All Bay, Salipirina y Kinette, en 1'37" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa); no la creemos capaz de figurar con éxito en esta oportunidad.
Con Altamiranda trabajó en 600 metros, empleando 3|6" 15.

Mundana

Por As de Espadas y Simut, del stud Sánchez A., al cuidado de Ramón Toranzo.
En su anterior presentación fué no placé de Enredista, Cabrera, Contraseña y Gouka, en 1' 4|5 los 1000 metros; por lo que nos parece muy difícil su chance en esta ocasión.
Cumplió ensayo en 600 metros con buen resultado.

Petite Mouche

Por Olivo y Mosma Blanca II, del stud Ermi, al cuidado de Ricardo Alonso.
Como en su pasado compromiso fuera no placé de La Reina, Inverness, Mishap y Glad Eye, en 1'32" los 1400 metros, creemos que carece de chance en la prueba que nos ocupa.
En 600 metros produjo un buen ejercicio.

Quena

Por Saint Wilf y Quita, del stud Enrique B., al cuidado de José Claus.
En su última presentación no figuró en el marcador, en la prueba ganada por Sabia en 1'9" 1|5 los 1100 metros; como en privado anda bien puede desempeñarse discretamente en este nuevo compromiso.
Cumplió ensayo de 600 metros, portándose bien.

POTRILLOS

Premio Duro y Parejo

Distancia 1500 metros

Rock Salt

Por Orinoco y Roxana, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torterolo.
Debutará en inmejorables condiciones de preparación, contando con una corrida que, repitiéndola, debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.
Trabajó en 600 metros con Torterolo y apareado al Gran Tunante, empleando 37" clavados.

Riquet

Por Your Majesty y La Fe, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo.
Como lo hemos dicho en repetidas ocasiones, cuenta con excelentes ejercicios en privado que lo autorizan a salir de perdedor en su primera presentación. Si es de la partida no puede perder; esa es la opinión de los de su caballeriza.
En 600 metros produjo un buen ejercicio.

Maléfico...

Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.
El 19 de junio último fué no placé de Gallito II, Agridulce, Gran Tunante y Tapiz, en 1'15" 1|5 los 1200 metros (pista húmeda), por lo tanto creemos que nada tiene que hacer en esta oportunidad.
Cumplió ensayo en 600 metros, portándose bien.

Very Gay

Por Gay Simon y Didda, del stud Patentado, al cuidado de J. M. Calistro.
Termina de perder una carrera injusta, al ser aventajado por Merry Chap, en 1'43" 1|5 la milla (pista barrosa); si en esta oportunidad tiene un poco más de suerte puede abandonar la categoría a que pertenece.
Hizo 600 metros con muy buena acción.

Le Poilú

Por Cragandur y Lada, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Fraser.
En su última presentación fué cuarto de Jipi Japa II, Gran Tunante y Agridulce, en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa); puede ser el sport de la carrera.
Su presencia es dudosa.

Espumante

Por Druid y Estóica, del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta.
Cumplirá su primer compromiso en inmejorables condiciones de preparación, contando con ejercicios muy recomendables que le permitirán producir una honorable performance.
Cumplió ensayo en 600 metros, portándose bien.

Fighter

Por Germen y Ju-Jitsu, del stud Solitario, al cuidado de Honorato Lacuesta.
En su pasado compromiso ocupó el cuarto puesto detrás de Tapial, Rey Puesto y Nerón, en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa); como en privado corre mucho, puede ser la sorpresa.
Su presencia es dudosa.

Orgival

Por Fleuret y Boyata, del stud Los Quebrachos, al cuidado de Honorio Valdez.
Debutará muy preparado y con ejercicios en privado muy regulares; por lo tanto puede conducirse discretamente.
En 600 metros produjo un buen ensayo.

Kobe Karbin

Por Ginger Ale y Blidah, del stud Guadalupe A., al cuidado de Andrés Guadalupe.
Cumplirá su primer compromiso bien preparado, pero nos parece un poco difícil su chance, pues se las tendrá que ver con serios contrarios.
Hizo 600 metros con buen resultado.

Machucho

Por Oquendo y Egoísta del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd.
Anda mucho en privado este debutante, por lo que conviene no descuidarlo. Si la prueba se decide por un lance, nadie más autorizado que Machucho para resultar el ganador.
Cumplió 600 metros con buen resultado.

Diamant Bleu

Por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López.
Debutó el domingo último siendo causa de un serio metejón para los de su caballeriza; si en este nuevo compromiso responde a sus ejercicios, que son notables, puede desquitarlos con creces de la metida anterior.
Trabajó al freno en 600 metros.

LAS GANADORAS

Premio Muy Linda

Distancia: 1.100 metros

Sabia—

Abandonó la categoría de perdedora en buen estilo, venciendo a Basurita, Bimba y Kikú en 1'9" 1|5 los 1.100 metros (pista barrosa). Como ha continuado su training sin interrupción alguna puede en esta oportunidad obtener su segunda victoria.
Fué ejercitada en 600 metros con buen resultado.

Buena Pieza—

En su última presentación fué segunda de Enredista en 1'43" 2|5 la milla (pista barrosa). Por lo tanto es una de las más serias competidoras de la prueba que nos ocupa.
Se le ejercitó en 600 metros portándose bien.

Valdourita—

Esta descendiente de Gandourita, que no es de la partida desde que fuera no placé de Egregia, Last Pip, Capitán B. Roqué y Bogotá, en 1'6" los 1.100 metros, reaparece convenientemente preparada y si responde a los ejercicios que produce en privado puede ocupar un puesto en el marcador.
Saavedra la trabajó en 600 metros empleando 36" 3|5.

Grosella—

Esta pensionista del stud Valentine fué causa de un serio metejón para los de su caballeriza, pues apenas alcanzó a ocupar el cuarto puesto, detrás de Contraseña, Pureza y Entretenida, en 1'36" 2|5 los 1.500 metros (pista barrosa). Si la cancha se encuentra en mejores condiciones que en dicha ocasión, puede desquitarlos con creces de la pasada metida, pues en privado anda mucho.
Su presencia es dudosa.

Kety Doyle—

Esta hija de Carlos XII y Lola Mora, que no es presentada en público desde el 19 de abril último, donde fué no placé de Pip, Gallipoli, Tiny y Espiguita en 1'8" 1|5 los 1.100 metros, reaparecerá en muy buenas condiciones de preparación, contando con ejercicios muy recomendables que la autorizan a conducirse discretamente.
Dicen que no corre.

Libertina—

Esta pupila del stud Las Parvas, que en su pasado compromiso fuera tercera (última) de Sui Géneris y Digna en 1'10" los 1.100 metros (pista barrosa), ostenta un gran estado de preparación y puede en esta oportunidad ser el lance de la carrera.
Trabajó en 600 metros con buen resultado.

COCKTAIL

43" los 700 metros

Es este hijo de Amsterdam que viene siendo ejecutado con toda regularidad y que por la forma de desempeñarse hace presumir que será un probable ganador en cuanto sea presentado en público.
Cocktail dirigido por D. Torterolo hizo hoy la partida en 43"

FIGHTER

Tuvo el pupilo del stud Solitario diversos contratiempos en la carrera ganada por Tapial y a pesar de ello, llegó cerca del vencedor, alcanzando el cuarto puesto.
Fighter aunque de modesto origen, puede ser el encargado de dejar para otra oportunidad las tan cacareadas fijas que se dicen existen en la tercera de mañana, porque anda una enormidad en sus aprontes

CABRERA

No corre desde que fuera segunda de Enredista, por lo cual debe tenerse muy en cuenta, puesto que el reposo le ha sentado bien y sus fuerzas, si se parecen a las de su vencedora, han de permitirle perderse de vista en la prueba en que tomara parte.
La hija de Sandunguero luce un estado de training inmejorable y a su ecurie le merece gran confianza en esta oportunidad.

BARDO

El excelente hijo de Old Man, que ha sido adquirido por el haras Trujui y que continuará al cuidado del entraineur Antonio Jaen, está muy lindo y no tardará mucho tiempo en que pueda ponerse en condiciones de hacer su rentrée con el mismo éxito de costumbre.
Bardo seguirá corriendo un año más, pues su propietario piensa desquitarlo en las pistas antes de llevárselo al haras.
Hoy de mañana tuvimos oportunidad de verlo mientras el aprendiz A. Acevedo le hacía un ejercicio de 800 metros.

GRAN COSA

43" los 700 metros

La invicta hija de Val d'Or continúa su training sin contratiempo alguno, su aspecto es muy lindo y se le viene preparando para que dispute la Polla de Potrancas, donde su ecurie cree firmemente que ha de poder mantenerse invicta.
El cotejo de Gran Cosa con Her Majesty, es esperado con ansiedad por todos los aficionados.
Gran Cosa dirigida por D. Torterolo, hizo hoy 700 metros marcando 43" a voluntad.

BIS

Reaparecerá en el Pueyrredón

El hijo de Cyllene, que en su última presentación en una carrera ganada por Rasante no tuvo figuración alguna, por haber sufrido varios contratiempos en la carrera, ha seguido muy bien y su entraineur viene prestándole toda clase de atenciones para ponerlo en el máximum de preparación, con objeto de hacerle disputar el premio clásico General Pueyrredón, de 4000 metros.
El representante del stud Alvear fué ejercitado hoy en la partida con tren suave, siendo su estado inmejorable.

RIQUET

El debut de este pensionista del stud Guayabos se ha venido postergando porque su entraineur (Gabriel Torterolo), no quería exponerse a que le ocurriera con el hijo de Your Majesty lo que con otros representantes de la misma ecurie.
Lógico resulta, pues, que Riquet esté preparado con todos los sacramentos como para responder a la confianza que le ha de merecer a la cátedra en el compromiso, hasta cierto punto favorable, que tiene mañana.

HIPODROMO SANTAFECINO

(Pista barrosa)

Primera carrera
1o. Casualidad, (J. J. Rodríguez), $ 3.95 y 3.20.
2o. China, 4.70.
Tiempo 27" 2|5.
Ganada por varios cuerpos.

Segunda carrera
1o. Lejía, (J. J. Rodríguez), $ 9.50 y 3.40.
2o. Cruel, 3.25.
3o. Tiplecilla.
Tiempo 1'3" 4|5.
Ganada por 2 cuerpos.

Tercera carrera
1o. El Sato, (M. de la Mata), $ 3.70.
2o. Dominguito.
3o. Fastidio.
Tiempo 40".
Ganada por 1|2 cuerpo.

Cuarta carrera
1o. Patiño, (M. de la Mata), $ 4.75.
2a. Pagadora.
3a. Asturiana.
Tiempo 2'14" 3|5.
Ganada por 3 cuerpos.

VERY GAY

Es de los productos que figuran en el premio Duro y Parejo, el que mejores performances ha producido y aunque no sea más que en premio a su regularidad puede apuntar a los favoritos de la prueba si llegan a extrañar el debut.
Very Gay anda mucho en privado y en esa distancia ha de ocupar uno de los puestos de preferencia.

FLORETTE

Mucho está corriendo la pupila del stud Talismán, pero aun así hay que reconocer que tendrá que desplegar todos sus medios para dominar a Fatierna a esa pequeña diferencia de peso.
La veloz hija de Chili ha completado su preparación y a su caballeriza le merece ilimitada confianza, tanto que la suponen capaz de cubrir en un cánter la distancia.
Nosotros creemos que con 49 kilos Florette es una fija, pero... le tememos tanto a las atropelladas matemáticas...

HER MAJESTY

Continúa siendo toda una esperanza para el stud Alvear esta hija de Your Majesty, quien en sus ejercicios demuestra poseer condiciones excepcionales.
La hermana entera de Su Majestad que reaparecerá en el clásico Necochea para luego irse a la Polla de Potrancas, fué trabajada hoy en 1000 metros por su jockey F. Arcuri, dejando muy buena impresión.

JACINTA

Su segundo puesto de Palangana indica que esta hija de Barsac es de las mejores candidatas del premio Chocante, y, a estar a las ilusiones de su entraineur, la ganadora.
Justificada se encuentra la opinión optimista de Telmo Míguez, porque el lote es muy mediocre, Jacinta corre mucho y lleva un peso que le permitirá hacer marcar gran tiempo en los 2.000 metros de la prueba.
Además, como Telmo supone que algunos quedarán por el camino...

LADY ADA

48" 1|2 los 800 metros

La preparación de la hija de Old Boy es bastante satisfactoria y en cuanto reaparezca ha de poder mejorar en mucho sus últimas carreras.
Lady Ada, dirigida por Arnaldo Grassi, produjo hoy un buen apronte, recorriendo 800 metros en 48" 1|2.

USURERO

Se tiene un buena opinión de este potrillo que no ha de estar mucho tiempo sin obtener su segundo puesto.
Dirigido por el aprendiz Alberto Acevedo, cubrió esta mañana el hijo de Puntillero la partida en 42" 1|5.
Se ha puesto muy lindo con el breve reposo.

DURO Y PAREJO

Un peso tan pequeño tiene asignado el veloz hijo de Le Samaritain en la quinta carrera, que seguramente por

Competidores y montas

Premio Tintorera

Distancia 1800 metros

1	Geronto	57	J. E. Rodríguez
2	Gral Alvear	56	T. Batista
3	Cri Cri	56	R. V. Lanatti
4	Acteón	55	R. A. Carabajal
5	Xingú	54	A. Sánchez
6	Bósforo	53	E. Saavedra
7	Bonaza	53	J. Lagomarsino
8	Layoco	53	X. X.
9	Le Marseillais	52	no corre
10	Sauerkraut	52	E. Peñaloza
11	Nebli	52	no corre
12	Desquite II	53	C. Fenucci
13	Tingel	51	J. Bastías
14	Fatraló	51	no corre
15	Certero	51	E. Canessa
16	Vueltita	50	G. di Palma
17	Precursor	49	A. Tedeschi
18	V. la Patria	49	G. di Tomaso
19	Smolensko	48	M. Altamiranda
20	Eurico	48	X. X.
21	Albardón	48	R. Rivero
22	Palmerín	48	J. Verduri
23	Espartacus	48	G. González
24	Rod. Peña	48	R. Pelletier
25	Carabiguazú	48	T. Grigera
27	Medio Loco	48	X. X.
27	Lacónico	48	T. N. Fernández
28	Blare	46	X. X.

Premio Irónica

Distancia 1100 metros

1	Victoria Real	56	T. Batista
2	Maid II	56	D. Torterolo
3	Basurita	56	D. Cardoso
4	Salopita	56	J. Fernández
5	Hester	56	F. M. Cassino
6	Diaphane	56	G. di Palma
7	Cabrera	56	X. X.
8	Culpa	56	E. Peñaloza
9	Mishap	56	sG. Ardouin
10	La Pellerina	56	G. di Tomaso
11	Anisada	53	J. Bastías
12	Kikú	56	P. Cichetti
13	Festejada	56	R. A. Carabajal
14	La Carmen	56	M. Altamiranda
15	Mundana	56	A. Sánchez
16	P. Mouche	56	J. H. Nicoli
17	Quena	56	X. X.

Premio Duro y Parejo

Distancia 1500 metros

1	Rock Salt	56	D. Torterolo
2	Riquet	56	dudoso
3	Maléfico	56	E. Conesa
4	Very Gay	56	J. H. Nicoli
5	Le Poilú	56	no corre
6	Espumante	56	R. Rivero
7	Fighter	56	no corre
8	Orgival	56	M. Lema
9	Kobe Karbin	56	P. Cichetti
10	Machucho	56	X. X.
11	D. Bleu	56	G. di Palma

Premio Chocante

Distancia 2000 metros

1	Hydre	58	M. Altamiranda
2	Candileja	53	D. Torterolo
3	Jacinta	51	A. Grassi
4	Massena	50	M. Acosta
5	Anfitrita	48	R. Denna
6	Andanada	48	R. A. Carabajal
7	Patrie	48	R. Pelltier
8	D. Nueva	47	no corre

Premio Setenta y Cinco

Distancia 1200 metros

1	Crocus	62	A. Navarro
2(	Melik	61	no corre
3(	Dalmacia	51	R. A. Carabajal
4	Farolera II	51	M. Acosta
5	Floretto	49	M. Lema
6	D. y Parejo	43	A. Grassi
7	Souma	42	M. Etchechourry

Premio Muy Linda

Distancia 1100 metros

1	Sabia	56	J. Bastías
2	Buena Pieza	56	A. Sánchez
3	Valdourita	56	E. Saavedra
4	Grosella	56	no corre
5	Ketty Doyle	56	dudosa
6	Libertina	56	R. A. Carabajal

Premio La Glorieuse

Distancia 1600 metros

1	Pacará	55	J. Verduri
2	Radieux	50	M. Acosta
3	Simplex	48	no corre
4	Sandolin	49	A. Grassi
5	Vogt	43	no corre
6	Tabernera	41	J. Etchechourry
7	Paso	40	T. Torrilla

Premio Crocus

Distancia 2500 metros

1	Rasante	62	no corre
2	Profeta	55	T. N. Fernández
3	Pacará	55	no corre
4	Turpin	48	J. Verduri
5	Sacurutú	44	A. Grassi
6	Golden Tip	44	M. Acosta
7	Massena	40	no corre
8	J. Eduardo	40	T. Torrilla

REMATES

CASARES Hnos. Y DIEHL

SARMIENTO 357

DEL HARAS "DEL RINCON"

El padrillo "Obrizo", por Orbit y Tarántula, y 10 yeguas madres: "Mermaid", por Reliable y Nell: "Sofisma", por Sargento y Step Child; "Cabiria" (ex Anécdota), por Le Samaritain y Fiesta; "Yapurá", por Buenos Aires y Amazona; "La Cirenaica" por Gerolstein y La Nena; "Jugada" por Acherón y Judea; "Mariana II" por Arcabucero y Judea; "Ada Reives", por Pride y Natalia; "Doñareleta", por Master Willie y Gordetta; "Eufemia", por Henry of Navarre y Cherub; procedentes del haras "Del Rincón", del señor Arturo Tomás Bell se rematarán por su cuenta y orden.
El viernes 18 de julio, a las 2.30 de la tarde, en nuestra casa, Sarmiento 357, donde se hallan en exhibición. Catálogos detallados a disposición de los interesados, en nuestras oficinas.
Casares Hnos. y Diehl.
v. 17-7-1919

Bravo Barros y Cía.

DOS MANZANAS EN BAHIA BLANCA

JUDICIAL

En el ejido. En un lote. Designadas con los números 30 y 31 de la división de la chacra 398. Juez doctor César A. Campos, secretario doctor Roberto Basavilbaso. Juicio Estrabou y Cía. con José y Antonio Arabía.
Base: $ 7.416.27.
El VIERNES 25 DE JULIO, a las 3 p. m., en nuestro hall, 351, San Martín, 361. Son iguales y cada una mide 110m.93 de frente por 132.76 metros. Lindan con las manzanas 26, 29, 32 y chacra 318 todas calles en medio. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión: 2 o|o. Informes: 361, San Martín, 361. —Bravo Barros y Cía.

DE CARRERA

3 potrillos de 2 1|2 años

Criollito, Cachorro y Carlito, por "Ahí Va" (ex Centauro), en Criolla No. 2, No. 1 y No. 4, respectivamente, se rematarán por orden y cuenta del señor Ramón Vázquez.

EL VIERNES 18 DE JULIO

A las 2.30 p. m., en nuestra casa, Sarmiento 357, donde se exhibirán.

CASARES Hnos. y DIEHL

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Sauerkraut	Basurita	Very Gay	Massena	Florette	Sabia	Radieux	Sacurutú
La Epoca	Gral. Alvear	Hester	Very Gay	Jacinta	Duro y Parejo	Buena Pieza	Simplex	Rasante
Libre Palabra	Acteón	Basurita	Le Poilú	Candileja	Duro y Parejo	Buena Pieza	Taberniera	Sacurutú
Fray Mocho	Gral. Alvear	Anisada	Riquet	Jacinta	Farolera II	Buena Pieza	Radieux	Profeta
La Argentina	Sauerkraut	Maid II	Le Poilú	Jacinta	Florette	Sabia	Radieux	Golden Tip
El Telégrafo (Mont.)	Bayoco	Basurita	Riquet	Divisa Nueva	Stud Iceache	Libertina	Simplex	Sacurutú
Revista Sportiva	Gral. Alvear	Festejada	Very Gay	Jacinta	Duro y Parejo	Buena Pieza	Taberniera	Turpin
El Diario	Cri Cri	Salopita	Espumante	Candileja	Farolera II	Libertina	Simplex	Rasante
La Mañana	Fatraló	Basurita	Riquet	Hydre	Duro y Parejo	Valdourita	Sandolin	Turpin
La Unión	Certero	Hester	Rock Salt	Jacinta	Stud Iceache	Sabia	Radieux	Profeta
Giornale d'Italia	Acteón	Maid II	Very Gay	Anfitrita	Florette	Grosella	Paso	Sacurutú
La Voz del Norte	Blare	Anisada	Le Poilú	Divisa Nueva	Farolera II	Buena Pieza	Simplex	Golden Tip
Tribuna Española	Gral. Alvear	Hester	Rock Salt	Candileja	Duro y Parejo	Buena Pieza	Sandolin	Sacurutú
La República	Sauerkraut	Maid II	Le Poilú	Candileja	Florette	Libertina	Radieux	J. Eduardo
La Plata Zeitung	Bayoco	Basurita	Espumante	Jacinta	Crocus	Buena Pieza	Taberniera	Rasante
La P. degli Italiani	Certero	Festejada	Riquet	Massena	Florette	Grosella	Radieux	Sacurutú
Tit-Bits	Fatraló	Salopita	Espumante	Jacinta	Stud Iceache	Sabia	Simplex	J. Eduardo
Azzaman	Acteón	Hester	Very Gay	Massena	Farolera II	Buena Piez	Taberniera	Profeta
El Oeste	Cri Cri	Basurita	Riquet	Hydre	Duro y Parejo	Libertina	Radieux	Turpin
Courrier de la Plata	Blare	Cabrera	Very Gay	Divisa Nueva	Stud Iceache	Sabia	Sandolin	Golden Tip

poco vuelo que le dejen tomar sus rivales ha de hacerles marcar el paso para arrebatarle la victoria.

El pupilo del stud Lowland Boy ha seguido sin tropiezo después de su reciente victoria, y con 43 kilos está en condiciones de lograr el triunfo de uno a otro extremo.

Las ventajas son muchas y Duro y Parejo en estos tiros es punto alto de matar.

DIVISA NUEVA

Si no respondió el domingo la hija Sans Atout a la confianza que merecía a su ecurie, bien puede que mañana lo haga, puesto que una vez libre de los inconvenientes de la rentrée, ha de mejorar su carrera no poco.

Divisa Nueva, por el poco peso que le corresponde es la llamada a dar cuenta de Massena, Jacinta, etc.

Los handicaps

PREMIO CHOCANTE

Distancia 2000 metros

HYDRE

Esta pensionista del stud Espía que en su última presentación fuera no placé de Pope, Massena, Miss Tonta y Amnesia en 2'41" 2|5 los 2500 metros, volverá a ser presentada, pero como tiene que dispensar mucho peso a sus contrarios, nos parece difícil su victoria.

Altamiranda la trabajó esta mañana sobre 700 metros los que recorrió en 44" clavados.

CANDILEJA

Esta hija de Cavatina termina de ser cuarta de Taberniera, Custodia y La Iliada en 1'35" 4|5 los 1500 memetros, (pista barrosa); puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Con Mingo recorrió 800 metros en 51".

JACINTA

Debe ser la favorita de la carrera por su anterior performance, donde fuera segunda de Palangana, en 1'49" 1|5 los 1700 metros (pista barrosa). Si no se lo impide Massena, la pupila de Telmo debe ser una fija.

Hizo la partida con buen resultado.

MASSEÑA

Es una gran candidata esta descendiente de Calepino que en su pasado compromiso ocupará el segundo puesto de Pope en 2'41" 2|5 los 2500 metros. Si repite dicha performance puede muy bien ser la ganadora.

Trabajó en 700 metros, portándose bien.

ANFITRITA

Termina de entrar no placé de Custodia, Falerna, Charmingly y Sousens en 1'42" 2|5 la milla; no creemos en su chance.

Hizo 700 metros con buena acción.

ANDANADA

Como la anterior, fué no placé en la misma carrera, por lo que nos parece difícil su actuación en esta prueba.

Trabajó en la partida portándose bien.

DIVISA NUEVA

El domingo último fué causa de una seria metida para los de su caballeriza; por lo tanto conviene no descuidarla en esta ocasión, que muy bien puede ser la sorpresa de la carrera.

Trabajó al freno en la partida. Su presencia es dudosa.

PREMIO SETENTA Y CINCO

Distancia 1200 metros

CROCUS

Este veloz hijo de Lada que en su último compromiso obtuviera una brillante victoria sobre Farolera II, Habano e Hilera en 1'6" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa), volverá a ser presentado mañana y con muchas probabilidades de repetir el plato.

Con Alfredo Navarro recorrió 600 metros en 36" clavados.

MELIK

Termina de correr mal este hijo de Melilla por lo que no nos merece mayor confianza.

Su presencia se da como dudosa.

FAROLERA II

En su presentación anterior fué vencida a escasa distancia por Crocus que mañana volverá a ser su enemigo; en esta ocasión puede invertirse el orden.

Recorrió 600 metros empleando 36" 1|2. La dirigió M. Acosta.

FLORETTE

En su pasado compromiso ocupó el segundo puesto detrás de Hilera en 1'6" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa); como la pupila del stud Talismán anda una enormidad, puede en está ocasión vengar su última derrota.

Trabajó en 600 metros con excelente resultado.

DURO Y PAREJO

Este pupilo del stud Lowland Boy que no es presentado en público desde el 22 de junio último, en que se adjudicó fácilmente una prueba sobre 1100 metros en 1'5" 1|2, volverá a ser de la partida y según los de su caballeriza producirá una honorable performance.

Grassi lo trabajó en 600 metros que recorrió en 36" clavdos

SOUMA

Termina de finalizar cuarta de Custodia, Falerna y Charmingly en 1'42" 2|5 la milla (pista barrosa); como es muy ligera la pupila de Alonso, puede resultar la sorpresa de la carrera.

Trabajó en 600 metros, portándose bien.

PREMIO LA GLORIEUSE

Distancia 1600 metros

PACARA

Este pupilo del stud Santa Fe en su última presentación fué no placé de Cavador, Miss Tonta, Rubí y Lady Ada, en 2'42" 2|5 los 2500 metros (pista barrosa); no lo creemos capaz de rehabilitarse en esta ocasión, pues sus enemigos son puntos altos de matar.

Con Fenucci recorrió setecientos metros en 43" 1|2.

RADÍEUX

Ha continuado su preparación sin inconveniente alguno después de su última fácil victoria obtenida sobre General Haig, Falerna y Ligera, en 1'39" 1|5 la milla (pista barrosa); por lo tanto creemos que sus adversarios tendrán que correr mucho para aventajar al descendiente de Arcadic.

Con Acosta recorrió ochocientos metros en 49" 3|5.

SIMPLEX

Reaparecerá en inmejorables condiciones este pupilo del stud Tom Ponce, que no es de la partida desde que ocupara el tercer puesto a escasa distancia de Falerna y Jafet, en 1'37" 4|5 la milla.

Cuenta el hijo de Chili II con una corrida de primer orden que de repetirla debe ocupar un puesto de preferencia del marcador.

Trabajó en 700 metros con muy buen resultado.

SANDOLIN

Termina de ganar por cuatro cuerpos a ¡Iup! en 1'41" 4|5 la milla (pista barosa), por lo tanto en este compromiso lleva probabilidades de repetir la hazaña, aunque para ello tendrá que echar el resto, pues sus contrarios son más bravos.

Con Grassi recorrió esta mañana 700 metros en 42" 1|2.

TABERNIERA

Esta pensionista de la Petite Ecurie que días pasados obtuviera una laboriosa victoria sobre Custodia, La Iliada y Charmingly en 1'35" los 1500 metros, puede en esta oportunidad ser el lance de la carrera por el poco pesa que le tocará cargar.

Apareada a Satélite recorrió esta mañana 700 metros, empleando 44" un medio.

PASO

En su última presentación fué no placé de San Isidro, Steam, Sauerkraut y Toca Fieror en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa), no creemos que el hijo de Diane de France logre aventajar a los favoritos.

Con el peón cumplió ensayo de 700 metros en 44" clavados.

PREMIO CROCUS

Distancia 2500 metros

RASANTE

Este pensionista del stud Gran Muñeca, a pesar del peso que tendrá que dispensar a sus contrarios, es un gran candidato, pues cada día corre más y su estado no puede ser mejor. Si es presentado debe obtener una nueva victoria.

Su presencia es dudosa.

PROFETA

El domingo último corrió muy bien, ocupando al final el segundo puesto detrás de Cavador y aventajando a Pope y a Miss Tonta. El pupilo de Cornelio Fernández puede ocupar un puesto del marcador.

Trabajó al freno en ochocientos metros.

TURPIN

En su última presentación fué no placé de Rasante, Pocha, Sacurutú y Damocles en 2'39" 3|5 los 2500 metros; como el pupilo del stud Lagrange anda corriendo mucho en privado, puede conducirse discretamente.

Con Verduri cumplió ensayo de 700 metros en 43" 1|5.

SACURUTU

No es de la partida desde que fuera tercero de Rasante y Pocha en 2'39" los 2.500 metros; posteriormente ha producido ensayos que le permitirán producir una honorable performance.

Con Grassi hizo mil metros empleando 1'2".

GOLDEN TIP

En su compromiso anterior fué causa de un serio disgusto para los de su caballeriza, pues lo creían una fija y muy caradura no se dignó figurar en el marcador.

Como en sus ejercicios anda mucho, conviene no descuidarlo, pues puede el hijo de Tilcara, desquitarlos del último metejón.

Cumplió la partida con buen resultado.

JOSE EDUARDO

Termina de ser tercero de Pope y Crisis en 2'22" 3|5 los 2200 metros, (pista barrosa); no creemos que en esta ocasión logre vencer a los favoritos.

Cumplió ochocientos metros con buen resultado.

GALLITO II

Desde que salió de perdedor el hijo de Sandunguero, ha seguido sin tropiezo alguno y no tardará en lograr su segunda victoria, a juzgar por lo mucho que anda en sus aprontes.

Con Fenucci pasó en 43" 1|2 los 700 metros, finalizando bien.

SCRATCHO

El tordillo del entraineur Farías va paulatinamente poniéndose en condiciones de hacer una rentrée honorable en vista de los progresos que se le notan.

Dirigido por el peón hizo en 44" una partida sin mayores esfuerzos.

Velero-Tumulto

700 metros en 42" 1|5

Dirigidos respectivamente por Berazategui y el peón, recorrieron esta mañana los dos caballos citados la distancia reglamentaria en las partids en 42" 1'5 con buen final.

No tardarán en ser presentados en público, donde responderán a sus buenos ejercicios.

LAON

1.000 metros en 1'3" 4|5

Se señala como uno de los buenos prductos del año este hijo de Larrea, aunque por el momento no responda a las esperanzas de su stud, que soñaba con... fantasías.

R. V. Lanatti lo trabajó en 1.000 metros, pasando en 1'3 .|5 la distancia con buen final.

CARTUJO II

700 metros en 42"

Acaba de ganar su primer carrera y la segunda no se hará esperar mucho tiempo, porque en sus aprontes demuestra unas ligerezas nada comunes.

Y como su estado es excelente, al cubrir esta mañana 700 metros en 42" con el peón, lo hizo en forma sugestiva; pueden confirmarse esos augurios que hace su ecurie.

ARAÑA

Está corriendo mucho

La pupila del entraineur Olivieri parece que quiere hacer otra serie como la que lleva su compañero de techo Zig Zag.

Es mucho lo que anda, pero también es mucho pretender.

Con S. U. Morales marcó 43" en la partida.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Aba, 1300 metros. — Gatun 62 kilos, Rú Rú 60, Varejón 58, Fresquilla 57, Veranito 57, Titano 57, Escándalo 56, Norma 56, Ketle 54, Costa Brava 54, Wanderer 52, Ruin 52, Majela 52, Retórica 51, Clavileño 51, Mi Carta 51, Mentirilla 50, Merry Ernest 49, Impuro 48.

Premio Abanesa, 1400 metros. — Dun Dum, Teniente Bello, O'Leary, Veterano, Hirumo, Pelurdo, Bell Ville, Masinisa, Royal Emperor, Injusto, Macuco, Quilla Chanquil, Mochuelo, Pedernales II, Pelufín con 56 kilos.

Premio Abeille, 1000 metros. — Copa, Guerra, Hildur, Andariega, Piedra de Escándalo, Cenicera, Johanna, Begueule, Fanática, Tout pour Toi, Blondelette, Flying Lassie, Rosmunda, Caña de Ambar, Una más, con 56 kilos.

Premio Abeja, 1800 metros. — Arpón 57 kilos, Krondorf 54, Juzgado 51, Juliano 50, Jervilla 50, Fierabrás 50, Iris Springy 49, Lord Roberts 47, Chiste 47, Lope de Vega 47, Old Green 45, Incendio II 44, Los Angeles 44, Ton Ton 44, Fastidio II 44, Von Mackensen 44.

Premio Abilene, 1100 metros.—Toto XII, Nijinsky, Misterito, Lamento, Milla Man, Conspirador, Lauco, Imp, Sans Coeur con 57 kilos, Rasca Rasca, Yerba Amarga II, Suzón II, Genovesa, Jerga, Prise, La Viejita, Triestina con 55 kilos.

Premio Abriola, 1200 metros.—La Fornarina 56 kilos, Javeline 55, La Cigarrera 53, Islandina 52, Flor de Cardo 52, Zapala 51, Povera 50, Ninfa 50, La Maravilla 49, Hilachita, Afufa, Aigle Noir, Fioraia, Cartela, Amica con 48, Patética 48.

Premio Achira, 1200 metros.— Pocholo 58 kilos, Garavaglia 57, Pierabrás 57, Sevillano 54, Footman 54, Conde Danilo 53, Dubail 52, Monseñor II 52, Lechero II 52, Grandeza 51, Incendio II 51, Alcornoque 49, Eléctrico 49, Arrogante 49, Ton Ton 49, Audaz 49, Fosfato 48, Invasor II 48, Gramoboy 48, Tipo Raro 48.

HIPODROMO DE LA PLATA

En los handicaps para la reunión del domingo 20 del corriente se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Pelayo — 2000 metros — Pacará 60 kilos, Arimán 57, Zeppelín 57, Ñandú 55, Casero 51, Vicente López 50, Caburei 49, Wellington II 49, Espartillar 48, Miquelón 48, Martita 48, Regret 46, Santa 45, Peringote 44, Charleroi 43.

Premio Folie — 1600 metros — Rossie Checks 57 kilos, Byzentine 57, Santa 57, Fourire 54, Entente 54, Ortiguita 53, Huarmi 52, Novicia 50, Belcha 49, Pavesa 48, Pichuleta 45, Fiereza 45, Frontera 43.

Premio Eclair — 1400 metros — Wellington II 57 kilos, Miquelón 56, Noreo 55, Siete de Espadas 54, Brandy and Soda 53, Ice Cream 53, Peringote 52, Ivor 50, Merry Bachelor 47, Fels 47, Ibadán 47, Titanic 47, Ñandubay 46, Ibijo 44, Chianti 44, Ascasubi 43.

Se halla en circulación el programa de entradas que la C. de Carreras de esta institución ha confeccionado para el día miércoles 23 del corriente, para el caso de que sea declarado feriado. La apertura de cartas se efectuará el jueves; la asignación de pesos, el viernes; y la declaración de forfait, el sábado.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

ASIGNACION DE PESOS

Para las reuniones de los días 20 y 27 de julio de 1919:

Julio 20 — Premio Alejandre — 1600 metros — Inkerman 60 kilos, Aguilucho 58, Alexandre 54, Largueza 54, Janseniste 51, Sandpiper 51, Flotilla 50, Saint Agnes 48, Juana la Loca 48, Chaché 46, Sandboy 45, Integro 40.

Premio Beregón — 2500 metros— Mi Regalón 62 kilos, Floro Azul 60, Grecián 56, Audax 56, Urania 54, Jurado 53, Hilario 52, Inkerman 52, Zenatello 52, Cachafaz 51, Tolmino 45.

Julio 27 — Premio Moreno—2000 metros — Floro Azul 60 kilos, Jack 56, Grecián 56, Urania 54, Jurado 52, Inkerman 52, Zenatello 52, Jalea 44, Flotilla 42, Liviano 40, Fúcar 40, Sandboy 40.

Programa de entradas para la reunión del 27 de julio de 1919:

Primera carrera — Premio Macabeo (1915) — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 2.000. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 200 ganados. Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 15. Premios: $ 1.000 al 1o., 50 al 5o. y el 3o. salvará su entrada.

Segunda carrera — Premio Popular (1916) — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Distancia 1.100 metros. Entrada $ 25. Premios: $ 1.500 al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

Tercera carrera — Premio Mi Regalón (1917) — Para todo caballo de 4 años y más edad ganador entre $ 2.000 y 3.000. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados arriba de $ 2.000. Distancia 1.600 metros. Entrada $ 15. Premios: $ 1.000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

Cuarta carrera — Premio Moreno (Clásico local) — Handicap para todo caballo — Distancia 2.000 metros. Entrada $ 25. Premios: 2.500 pesos al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Inscripción $ 10. 1a. Ratificación $ 10, 2a. $ 5. (Cerrada).

Quinta carrera — Premio Terrona (1917) — Para productos de 3 años ganadores, hasta $ 5.000. Peso: 48 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 500 ganados. Distancia 1.100 metros. Entrada $ 25. Premios: 1.500 pesos al 1o., 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

Sexta carrera — Premio Petrogrado (1918) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5.000. Distancia 2.200 metros. Entrada $ 40. Premios: $ 2.000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada.

Sábado 19 de julio, a las 6 p. m.: Apertura de cartas para la reunión del 27 de julio; 2a. ratificación del premio Moreno.

Lunes 21 de julio: Asignación de pesos para la reunión del 27 de julio.

Martes 22 de julio, a las 6 p. m.: Declaración de forfait para la reunión del 27 de julio.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Heraclio Merlo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v2 jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919

EL FOOTBALL AL DIA

El Consejo Superior sesionó anoche

Resoluciones diversas

Preside el señor Meincke, estando presente los señores Jaunarena, Dos Reis, Toulouse, Conti, Mattei, Colonello, Antelo (por el señor González), Dessort y Luzio.

Se da lectura al acta anterior, aprobándose.

Se considera el dictamen presentado por la comisión de interpretación, acerca del asunto planteado por el consejero señor Antelo, relativo á la verdadera interpretación de los arts. 43 y 50 de los estatutos y relacionado con la incorporación del Consejo suplente señor Rodolfo de Ezaguirre, en reemplazo del miembro titular y vice presidente señor Emilio Moincke, interinamente en ejercicio de la presidencia por ausencia del titular doctor Ricardo C. Aldao, en uso de licencia.

Entiende la Com. de Interpretación, que al establecer el art. 50 de los estatutos, que en caso de ausencia ó impedimento del vice presidente, lo sustituirá el vocal titular que designe el C. S., se ha referido al caso de que el vice presidente en ejercicio de la presidncia por ausencia ó impedimento del titular art. 47 se uiera impedido de ejercer sus funciones por una causa análoga á la que originara la ausencia del presidente, contemplando la necesidad imperiosa de la existencia de una persona que desempeñe la presidencia de la Asociación, y de ninguna manera ha podido referirse esa sustitución, al caso de que el vice presidente por ausencia ó impedimento del presidente, deba asumir la presidencia, porque todas las sustituciones que autorizan los estatutos en los arts. 43, 47, 48 inciso g, 49 inc. d y 50, se refieren causas únicas causales, á la ausencia, renuncia, impedimento, fallecimiento ó destitución de los miembros del C. S. (art. 29) que implica en todos los casos, aunque por distintas causales, la ausencia del miembro titular, cualquiera que sea el cargo que desempepe, con excepción del presidente en los de renuncia, fallecimiento ó destitución, pero en manera alguna autoriza ninguna de las disposiciones citadas á reemplazar al vice presidente en eercicio de la presidencia, desde que no media ausencia, renuncia, impedimento, fallecimiento ó destitución, únicos casos á que las mismas se refieren.

Por otra parte, el vice presidente en ejercicio de la presidencia de la asociación, tiene los mismos derechos y obligaciones del titular y no existe disposición alguna que autorice á este último, á designar un suplente para que lo reemplace, en ningún caso, ni al Consejo para designarlo de entre los suplentes, siendo su reemplazante, diremos legal, el vice presidente, por disposición expresa del art. 47 ya citado, y de éste el vocal titular que designe el Conseo Superior en los casos á que nos hemos referilo (art. 50).

Podría argumentarse, agrega, que el art. 43 acuerla á los miembros del C. S. el lerecho á designar, por carta lirigida al mismo, á uno de los suplentes para que lo reemplace en las sesiones á que no pueda asistir por ausencia ú otro inconveniente transitorio, pero aún en tal caso. ajjeno al que nos hemos referido del vice presilente de ejercicio de la presidencia, cabe observar que no obstante el art. 39, según el cual el presidente es también miembro del C. S., éste no se halla comprendido en la disposición del art. 43, sino en la del 47, que como caso le excepción, establece expresa é imperativamente su reemplace por el vice presidente.

En diversas ocasiones, dice la Comisión de Interpretación, se ha equivocado la naturaleza del cargo de miembro del C. S., incurriéndose en el error de consilerar á los mismos, delegados de los clubs, por la circunstancia de que su elección ha debido hacerse de personas que deben figurar en las ternas que remiten los clubs en la oportunidad á que se refiere el art. 1, para llegar á sostenerse que, asumienlo la presidencia el vice presidente, elegido de una de las ternas, el club á que la misma pertenecía pierde su representación en lo que á la decisión de los asuntos sometidos á consideración del Consejo se refiere, circunstancia que haría procedente la integración del mismo, con el suplente corresponliente á la misma terna.

Es de tal magnitul este error, que no merece comentario, bastando solo referirse á la circunstancia de que de la terna á que pertenece el vice prsilnte no hubiera resultado electo ningún consejero suplente, que haría imposible su reemplazo, para poner en evilencia lo insostenible de tal argumentación.

El art. 50 a que nos hemos referido, concordante con los art. 43, 47, 48, inc. g) y 49 inc. d), establece la sustitución de los vocales titulares por sus respectivos suplentes en los casos de ausencia, renuncia, fallecimiento o destitución de los titulares y aun considerando al vicepresidente como vocal del Consejo, — hallándose en ejercicio de la presidencia, es indiscutible que no se halla comprendido en ninguno de los casos que prevé dicha disposición, para hacer procedente su reemplazo, desde que como se ha dicho, se refiere a situaciones distintas, que suponen en todas ellas la ausencia del representado.

Se ha creído notar, agrega, una falta de concordancia entre los arts. 43 y 50, en cuanto este último reconoce el derecho de los suplentes a incorporarse al Consejo por ausencia de sus respectivos vocales titulares, y la primera acuerda estos últimos la facultad de designar por carta dirigida el Consejo a uno de los suplentes, para que lo reemplace en las sesiones a que no pudiera asistir por ausencia u otro inconveniente transitorio, que bien pudiera no ser el suplente respectivo, lo que originaría un verdadero conflicto. Esta falta de concordancia que a prima facie parece resultar, no es tal. Dichas disposiciones contemplan situaciones distintas y el derecho de los suplentes respectivos a que se refiere el art. 50, en el caso de ausencia, nace a condición de que el vocal titular que ha de ser reemplazado no haga uso del derecho que le acuerda el art. 43, de hacerse reemplazar por el suplente que considere conveniente.

A mérito de las condiciones expuestas, la comisión de interpretación, entiende:

1o. — Que el alcance de los arts. 43, 47 y 50 de los estatutos, es el que le atribuye la misma en el presente informe;

2o. — Que no existe falta de concordancia entre los mismos;

3o. — Que el señor Rodolfo de Eyzaguirre, vocal suplente del C. S., no puede incorporarse al mismo en reemplazo lel vicepresidente don Emilio Meincke, en ejercicio de la presidencia.

Puesto a discusión el dictamen precedente y después de un cambio de opiniones, el C. S. resuelve aprobarlo, dándole carácter de resolución a la parte dispositiva del mismo.

En virtud de la resolución anterior, que importa la nulidad de todas las resoluciones adoptadas en las sesiones en que estuvo presente el señor Eyzaguirre, resuelve ratificarlas con excepción de la relativa a la amnistía de jugadores suspendidos en la temporada anterior, sin que la inclusión de los mismos en los partidos realizados hasta la fecha, haga pasible a los clubs le as penalidades correspondientes.

Se resuelve igualmente acordar el cambio de nombre solicitado por el Club Columbian, por el de Sportivo de Almagro. Votan en contra ls señores Conti Mattei y Luzio y se abstiene el señor Dessort.

Se resuelve solicitar de los jugadore sseñores Olazar y Castagnola que manifiesten, de acuerdo con el art 205 del reglamento, cuáles son las causas por las cuales no pueden concurrir al partido internacional.

El doctor Jaunarena manifiesta que teniendo conocimiento de que obran en poder de algunos clubs afiliados notas dirigidas a los mismos con su firma en facsímil, que él no ha autorizado dirigir y en las que en forma imperativa se trata a dichas instituciones y llega hasta amenazárseles con la expulsión en el caso de reincidir, de las que recién ha tenido conocimiento, lo que lo pone en el caso de retirar ese facsímil y dada la circunstancia de no poder concurrir al local de la Asociación con la asiduidad que sus funciones requieren presenta la reauncia indeclinable del cargo de secretario del Consejo Superior, la que es aceptada, designándose en su reemplazo al señor Colonello

---

Se designa el siguiente team, que deberá trasladarse mañana a Montevideo, para jugar pasadomañana por las medallas del ministerio de Justicia e Instrucción Pública del Uruguay:

Isola; J. Madero y Alberti; Cilley, Uslenghi y Martínez; Meissinger, Izaguirre. Hayes, Hayes y Francia. Suplentes: Croce, Berti, Miguel Madero, Laiolo y Clarcke.

Se nombra delegado al señor Antelo

Ños escriba un hincha de Palermo

—Masullo, goal-keeper de Palermo, se encuentra atacado de reumatismo. Le deseamos una pronta mejoría.

—Próximamente varios hinchas y jugadores de Palermo contraerán enlace.

Cepis con una simpática Palermista.

Rubio con una chica que es la admiración del barrio.

Vidal con una Belgranense que lo tiene medio loco.

Solari no se decide por la diferencia de estatura.

Echeverría con una linda morocha, que a veces le hace perder el tren.

Rusconi con la entusiasta señorita Dolores.

Omitimos nombrar a las respectivas prometidas de Monge, Lacoste, Mariscal, Romero, David y Zone, para no crearles rencillas con las varias chicas del barrio que cada uno de ellos atiende.

—El Rubio Jacovich, usa corbatas con los colores de Palermo y fuma tabaco Turco por considerar que todo eso es mascota para el team de Intermedia.

—Prati ha prometido cortarse la pera si Palermo va a primera.

—Bruno, hincha de Palermo, cree que el domingo le ganan a Huracán. Sáquese eso del mate, joven Bruno.

—Sangiovanni reaparecerá próximamente en el team de la casa Facundo y Cía.

—Para el mes próximo el Club Palermo organiza un baile que se efectuará en un salón de la calle Mansilla. Cuidado con la pintura.

—Otero (tipo frigorífico), lo mismo que Péndola, Casaretto y Pinaud, están listos y provistos de los útiles necesarios para inaugurar la cancha de tennis.

Albera, Dellasala y Caso, celebrados delanteros de Palermo, están en gran forma.

A Vaccaro el servicio militar le ha sentado muy bien, pues está bastante gordito. Efectos de la tumba cuartelera.

—Vera, excelente back de Palermo, anda como chico con botines nuevos por los triunfos conquistados. Dice que hasta primera no para.

—Tamburini, lo mismo que Sangiovanni, se han revelado como muy buenos referées. La Asistencia los reclama.

—Rotta se está poniendo delgado, lo que le han asegurado que le bombearán la intermedia.

LO DE LA AMNISTIA

INESPERADA RESOLUCION

El consejo superior en su sesión de anoche ha tomado una inesperada resolución, que cambia radicalmente la situación deportiva de buen número de clubs.

Como podrá el lector constatarlo en la sección respectiva, resuelta por causas que en ella explicamos, la nulidad de todos los actos realizados por el actual consejo, fueron ellos ratificados de hecho, con excepción de lo que se relaciona con la amnistía que se decretara vez pasada, la que ha quedado sin efecto.

Plantéase así un dilema de hierro Quedan sin efecto los beneficios que pudo haber acarreado la amnistía, no se hacen pasibles de penas a los clubs que hayan hecho jugar elementos inhabilitados y lo que es gravísimo, se dejan subsistentes los resultados de los encuentros jugados.

No sabemos cuál será la actitud de aquellos clubs que perdieron sus partidos frente a equipos que incluyeran los elementos a quienes se desautoriza hoy, pero entendemos que conjuntamente con lo resuelto, lo correcto hubiera sido ordenar se jueguen de nuevo todos los encuentros jugados en tales condiciones.

Ahora bien; juzgando bajo otra faz la resolución que comentamos, bueno es recordar que en el pedido en que se solicitara la amnistía, y subscripto por un número de delegados equivalente a una mayoría absoluta, manifestábase base y llanamente que en caso de no accederse a lo solicitado, se pedía asamblea para resolver el punto en ella.

Cabe preguntar ahora, si no se hace lugar a la amnistía, ¿por qué en virtud al pedido formulado, anoche mismo no fijó fecha para una asamblea el Consejo Superior?

Evidentemente, las cosas no marchan bien en el consejo superior, cuyos miembros, divididos en dos tendencias perfectamente antagónicas entre sí, parecen haberse confabulado para incurrir en traspiés, que evidencian indiscutiblemente, una lamentable falta de tino.

AL FIN!

ALMAGRO VIEJO Y PELUDO

Aún resuenan en nuestros oídos, los estridentes ecos de aquel ¡Almagro viejo y peludo! con que un modesto vocero de la prensa, electrizara corazones e infundiera alientos al entusiasta equipo almagrense, en aquellos memorables bregas que les dieran justo renombre.

Aún nos parece ver en los fields cómo redoblaban sus esfuerzos los modestos jugadores de la simpática institución que preside el doctor Pagliesi, cuando en momento solemne, oíase en las tribunas el: ¡Almagro, viejo y peludo!...

Fresca y palpable está también la metamorfosis operada en esos cultores del deporte, como consecuencia lógica, de la defraudación de legítimas aspiraciones que importaba la denominación de Columbian con que por causas que son de público dominio, debió haberse llamado el Almagro.

Tal estado de cosas, ha desaparecido por fin una vez por todas.

Anoche, realizando un acto de verdadera justicia, encuadrado en elementales razones de legalidad, el Consejo Superior ha accedido al pedido de denominación que solicitara el club Columbian, que en el futuro llamaráse Sportivo Almagro.

El gordo Ortiz de Zárate está loco de contento; no cabe en sí de gozo y tiene para ello, motivos más que suficientes, ya que como otrora, volverá en los campos deportivos a infundir bríos y alentar equipos el consabido:

—Almagro, viejo y peludo!..

Nuestra enhorabuena a los beneficiados con el cambio de denominación.

CONSEJO DIVISIONAL

Para esta noche están citados los miembros de este cuerpo colegiado a objeto de tratar los diversos e importantes asuntos que figuran incluídos en la orden del día.

Creemos sinceramente que no habrá de obtenerse el número necesario para sesionar, aun cuando se le ha recomendao puntual asistencia a los divisionales.

RIFA BENEFICA

La entusiasta muchachada del Sportivo Avellaneda contaba hasta hace poco con el concurso del jugador Luis Munin, que frente a un match contra Piñeyro tuvo la desgracia de sufrir tan violenta colisión que a consecuencia de ella sufrió la fractura de una pierna, lo que le priva de tarbajar.

La comisión directiva del Sportivo, vista la situación por que atraviesa el modesto jugador que fuera víctima del accidente de que habíamos, ha resuelto poner en circulación en su beneficio números de la rifa de una balija para jugadores, cuyo donación se gestionará de un establecimiento del ramo.

Es de esperar que los clubs sabrán responder como se merece al llamado que habrá de formulárseles.

DE TODO UN POCO

Por razones de salud el half back derecho designado para el internacional del 18, señor Matozzi, se ha visto obligado a renunciar el me[illegible]do puesto.

El club atlético Vélez Sársfield efectuará su asamblea el 20 del corriente en Laguna 1392.

El club Juventud de Buenos Aires, ha designado las siguientes autoridades:

Presidente, señor Rodolfo Descalzo; vice, Antonio Tuso; secretario, Pedro A. Ratti; tesorero, Juan J. Zeni; vocales: Eduardo Andreotti, Alberto del Giudica, Abel Vitelli y Marcos Casellini; revisor de cuentas, José R. Lassalle.

—Igual cosa hará el Dr. Aldao a su regreso.

—El Dr. Ricardo C. Aldao se encontrará en Buenos Aires en los primeros días de agosto próximo.

—Parece confirmarse que los referées designados para el domingo último, actuarán el próximo en los mismos partidos.

—El Club Banco Hogar Argentino ha designado la siguiente comisión: Presidente, Carlos F. Vidal; vivepresidente, Hugo Navarro; secretario, Emilio J. Descalzi; tesorero, Isidro Comas; vocales: Juan P. Laulhe, Manuel F. Valdez, Arnoldo P. Castañón, Antino Guerello y Antonio Alonso; revisadores de cuentas, Sixto Pérez y Alfredo Falcón.

—E esperado con gran interés el partido entre Urquiza y Comercio segunda. El que consiga el triunfo en este encuentro se clasificará campeón de la sección C de la zona norte, donde militan

El cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran Compañía lírica.—Temporada oficial de 1919. Hoy, miércoles 16, a las 9: Tercera representación extraordinaria: Aida, con Casola, Blanco a lun, Muzio, Grassi, Bettoni y Enrico Roggio. Platea $ 8.

COLISEO — Empresa Da Rosa-Mocchi — Director gral., Comm. Gino Marinuzzi. Hoy, miércoles 16, a las 4: Séptima función de abono a miércoles: El tríptico de Puccini: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi.

ODEON — Hoy, último concierto Manen. Otro: Compañía dramática española de María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. Lunes 21, inauguración de la temporada.

POLITEAMA — Gran compañía de comedia española Salvat-Olona. Hoy, a las 9: Modas, La ley de los hijos. Platea $ 3. Viernes 18: Estreno. Los nuevos millonarios, obra de Abadie y Cesse.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez. Hoy, a las 5: ¿Tienen razón las mujeres?, a continuación La Argentina; noche, a las 8.45: La casa de los milagros. La casa de los pájaros, a continuación La Argentina. Mañana, estreno: Sol de Octubre.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana. Hoy, a las 9: Nocturno. La casa de la Troya. Platea, $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy, a las 6: La calle Florida; noche, a las 9: San Martín en Cañuelas, Gracia plena, La calle Florida.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico. Hoy, a las 9: Divino tesoro, Delrilo de grandezas. Platea. $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi. Hoy, a las 6: El compañero de pieza; a las 9: El casamiento de Renita, estreno: Los buscadores de trufas; El compañero de pieza.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 9: El sueldo de Benito, La dama del cine. Platea $ 2.50.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossich. Hoy, a las 9: A la ventura, El germen disperso. Platea, $ 2.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. Hoy, a las 9: Raquel está enferma, Los millones de Lozano. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco. Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret Montmartre; El loco Mendoza; El cabaret Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 6: Panderetas y cascabeles; noche, a las 9: La tragedia de Pierrot, De América a las trincheras, Panderetas y cascabeles.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada. Hoy, a las 5: La suerte loca, La Gheisa. Noche, a las 9: Sandías y melones, La Gheisa, La puerta del sol.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega. Hoy, a las 6: Un contrato leonino; noche, a las 8.45: El ogro, Un contrato leonino, De España al cielo.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: Festival artístico en honor de los actores cómicos Mario Grillo y Emilio Marangoni: Il mercato di ragazze, gran acto de concierto. Platea $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi. Hoy, a las 5.45: La moral de don Crispín. Noche, a las 9: El salón anual, La moral de don Crispín, La pebeta del bar Copetín.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional. Hoy, a las 9: El premio Cornelio, Alí-Benjuí, Afrodita.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo. Hoy, a las 6: Fachabruta; a las 9: El loco Ruiz, El doctor Franz, Don Cirano.

EXCELSIOR — Compañía nacional Rivera de Rosas. Hoy, a las 6: Lobo de mar; noche, a las 9: Chanta cuatro, Córdoba al freno, Lobo de mar. Platea $ 0.50.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Hoy, a las 5.15: La mano roja; 6.15: Santarellina; 8.45: La culpa vendica la colpa; 9.45: El capellano de Garibaldi.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, de 5.30 a 7, sección selecta para familias. Noche, a las 8.30: gran éxito de la mula indomable. The Williams, Mykoff et Nanity. Los 70 gallos amaestrados. Buonavoglia, Trío Rosales, Los muñecos parlantes.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini — Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown. Hoy, a las 9: Colosal éxito de toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao — Temporada de invierno. — Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 6: Las chicas de Pérez; a las 8.45: Las de Barranco.

SOLEIL — Calle Corrientes No. 3150. — Exito de las variedades. Estrenos: Nobleza obliga, A fuerza de puños. Mañana: La danza de la muerte.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842. — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. La Sevillita, reaparición de Nigri-Appiani y debut de Lambs Manikins.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos. Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista; presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio, Anita Robasso, Carpi, Duarte.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Carlitos cambalachero, La vestal del sol Inca, 2o. y 3o. episodio; Pathé Journal 542; Travis el repórter; Corazón de cowboy, por Roy Stewart. Noche: Revelación, por la Nazimova.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipo. Hoy, a las 5.30: estreno, El prófugo; a las 6.30: estreno, Después de la guerra, por Grace Cunard y éxito de Carlitos Chaplin en Armas al hombro; noche, el mismo programa.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: Exhibición especial de films argentinos. Noche: Beneficio con la cooperación de ontesanto, Crimi y la compañía Quiroga-Rosich.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy, a las 7, estreno: Adolescencia; a las 6: Armas al hombro o Carlitos en las trincheras; a las 6.30: estreno, El prófugo. Noche, a las 9: Supremo juez; a las 10: Armas al hombro o Carlitos en las trincheras; a las 10.30: El prófugo; a las 11.30: Adolescencia. Mañana: Los hijos de otros. Fox.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. — Hoy, a las 5: Corazones del mundo, los 5 primeros actos; a las 6: Corazones del mundo, los últimos 5 actos. Función completa, tarde y noche: $ 1.

CINE CALLAO — Calle Callao 27: Unión Telefónica 293 (Libertad). Hoy, día de moda, con notable estreno, de diferentes marcas: A las 4 y 9 p. m. El peso de la prueba; a las 5 y 10: Simplemente una mujer; a las 6 y 11: El prófugo.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: El peso de la prueba; Alma de gaucho. Entrada 30 y 50 centavos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836. — Hoy: El corazón de los viejos, La casa del odio, 12o episodio; Pathé Journal 526. La prima Juanita, Fuego en 1 anieve. Matrimonio por interés; Carlitos en la playa.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: Hugón el poderoso, Rayito de sol; Campo del honor, ¡Qué noche! Teresita Zazá.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: Mae Marsh en El campo del honor; La novela de una gitana; La casa del odio, 1ra. serie.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. — Hoy: La danza de la muerte, Angel caído, 88 sobre ruedas. Mañana: La calle 7 estrellas.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: Derecho de conquista, por Mae Murray; El peón de la estancia, por C. Ray; Fama y fortuna, por Tom Mix. Mañana: Problemas del corazón, por G. Di Guelfo.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3752. Hoy: La cigarra y la hormiga; La vergüenza de la familia; La casa del odio, 9o. episodio: Sueño trágico. Noche: Festival a beneficio de las escuelas nocturnas de "Puertas abiertas".

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo núm. 2165. Hoy: Pathé Journal 539, Un idilio en la cárcel; Cosas de la vida; Rosa silvestre, por Margaret Wilson; El fuego depurador, por Lillian Gish.